

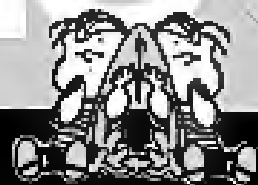
dick tracy  
mike cacace  
going home  
nafraghi  
acimmiotto

blanche epiphanie  
harry chase  
wizard  
rolf  
snoopy



Giugno 1976 - L. 1000 (\*\*\*)

# alter linus 6



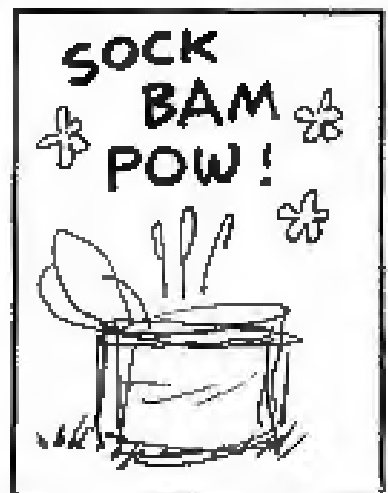
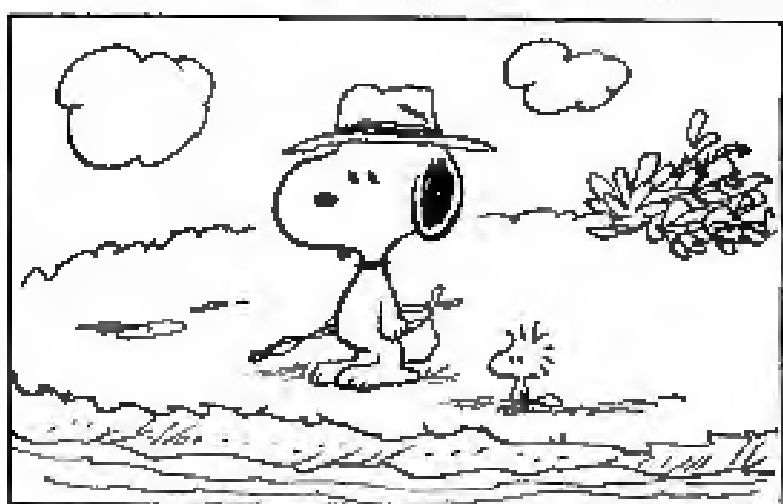
© U.F.S.



Giugno 1978 - L. 1000 (\*\*\*)

# alter linus 6







© United Feature  
Syndicate, Inc.

*direttore responsabile*

Oreste del Buono

*art director*

Fulvia Serra

*redazione*

Cettina Novelli  
Nicoletta Pardi  
Tiziana Bacco

*segreteria*

Adriana Nodari

*collaboratori*

Ranieri Garano  
Franco Cavallone  
Franco Novelli  
Marcello Moriondo  
Sigfrid Kiufarkieva  
Marco Bolzoni  
Franca Zilocchi

\*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)  
Direzionale, Redazione - 20121 Milano -  
corso Garibaldi 86 - tel. 651.591 - 650.518  
Amministrazione - 20121 Milano - corso  
Garibaldi 10 - tel. 651.591 - 650.518  
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-  
stribuzione - 20122 Milano - via Civita-  
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:  
3112 Rizzoli - telex Roma: 30254 Rizzoli  
- annuncio prezzo doppio - Italia:  
annuale con dono L. 12.000 senza dono  
L. 9.500, semestrale L. 5.100 (senza dono)  
- Estero: annuale con dono L. 12.200 sen-  
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000  
(senza dono)  
Pubblicità - Editoriale Cometa della Se-  
ra s.r.l. - 20121 Milano - Via Solferino  
28 - tel. 8038, interurbano 685.341  
Versamenti - per gli abbonamenti C/C  
postale n. 3-40500, per i rivenditori e  
varie C/C postale n. 3-2076

Tipi e velino: Comp-haes - Milano  
Fotolito: Zuccatti & Caprara - Zenithcolor  
Stampa - Gsa - Milano

testi e disegni, anche se non pubbli-  
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -  
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-  
bunale di Milano n. 951 del 23-9-1972

© Milano Libri Edizioni 1976

## sommario

\*

☐ 4 La posta di Woodstock

☐ 7 Dick Tracy  
*di Chester Gould*

☐ 20 Mike Cacace  
*di Rosco-Lazzarini*

☐ 35 Going Home *di Richard Corben* COLORE COLORE COLORE



☐ 43 I Naufraghi del Tempo  
*di Forest - Giffon*

☐ 70 Harry Chase  
*di Meliterni - Fahrér*

☐ 54 Lo scimmietto  
*di Manara-Pisu*

☐ 80 Wizard of Id  
*di Parker - Hart*

☐ 62 Blanche Epiphanie  
*di Lob - Pickard*

☐ 86 Rolf  
*di Richard Corben*

# snoopy oggi 2-107



# la posta di Woodstock

Piumine delle mie piumine, si avvicinano le elezioncine. E torna Dick Tracy. Mi viene un dubbio: non sarà mica inteso come un intervento atto a stravolgere il pluralismo? Dick Tracy che interviene dopo Paolo VI, certo dà da pensare. Io non ho voglia di pensare questo mese, quindi, con uno di quegli atti che mal si conciliano con la democraticità che riguarda gli umani, ma non i volatili, decido di conculcare la redazione e di rinviare la pubblicazione del dossier Tracy. Intanto c'è lui, Tracy. Non vi basta, per amar, non vi basta per odiar? Uffa. Dato che ormai ho cominciato, vi avviso che, di quanto avrete ancora il coraggio e la pignoleria di scrivermi a proposito del suddetto Tracy, pubblicherò una riga sì e una no, in modo da dare alle argomentazioni un qualche brivido di sorpresa. Ma parliamo di questo numero. Non abbandonatevi a illusioni perché non ricompare ancora Alack Sinner. Non ci sono dietro motivi tenebrosi, ma solo motivi dolorosi. Voi sapete che nella coppia più brava del mondo, Sampayo è la mente e Muñoz è il braccio; ebbene una dolorosa nevrite ha bloccato il magico braccio di Muñoz. In compenso, i due ci hanno mandato altri due, Rosco e Lazzarini con Mike Cacace, un nuovo poliziotto made in Italy. A me è piaciuto, spero che piaccia anche a voi. Tutto il resto continua compreso il fantastico Rolf del grandissimo Corben che esordisce anche a colori. Non è poco, con la svalutazione della lira.

WOODSTOCK

Dimenticate il 1° del mese, l'UNO. LINUS. Tenete d'occhio il 15 ALTERLINUS, la grande Alternativa.

Caro Woodstock, così non va. Mi riferisco a "Un lettore e la fantascienza". Non va perché si attacca un genere, quello della fantascienza, di cui probabilmente si sa un po' poco. Strano mallo Reich e la sua opera è un classico, adottato anche alla università (e ciò è dequalificante). Ma forse stimo ancora di più Freud e, se sono già partiti gli insulti, tanto di moda, Vladimir Jakovlevic Propp (quello di cui si dice che abbia inventato una cosa chiamata strutturalismo). Non mi piacciono anche alcune frasi che erano piuttosto sciacche e avventate. Quando si legge un bel libro bisognerebbe evitare di dare la propria adesione unilaterale e incondizionata, ma cercare di vedere che cosa sia stato scritto sullo stesso ar-

gomento. Anche "saga" è un termine usato incautamente, soprattutto quando si parla di sostituzione di un Dio-onnipotente-creatore-del-cielo-e-della-terra che nelle saghe non è mai esistito. E Raffaele Petazzoni mi capisce. Nelle religioni arcaiche è impossibile ridurre tutto ad una creatura onnisciente e creatrice del cosmo ma bisogna discernere condizioni diverse a seconda dello stadio di civiltà. In fondo ad ognuna di queste divinità i popoli arcaici hanno attribuito qualità riflesse di una realtà naturale. Quindi non vedo proprio come possano entrarci le "saghe" in quella matrice religiosa propria di un'altra forma religiosa, il cristianesimo. Di irrazionalità nemmeno a parlarne, anzi erano molto più con i piedi sulla terra di tanti altri. E quanto a quegli esseri a cui ha de-

mandato i caratteri propri degli antichi dei, mi sembra che abbia compiuto una operazione sicuramente più esatta di quello che pretenderebbe il Toninelli, e che denota una certa conoscenza del problema.

E poi viene lo spropósito. Come sarebbe a dire che Jordan ci dà per logica l'esistenza del dio Pan? Forse al Toninelli piace pensare ad un Jordan inteso ad adorare il dio Pan e a suonare una siringa, a me no. Quando Bulgakov scrisse gli intermezzi de "Il maestro e Margherita" certo non intendeva avallare l'esistenza del Cristo oltre la sua realtà storica, così come mille altri. Se ne è servito solo come pretesto narrativo. In quanto alla gerarchia come schema indotto di tutta la nostra cultura mi meraviglio che se ne stupisca.

Per quanto riguarda gli "Humanoides Associés" e "al fuoco che cova sotto le ceneri", posso suggerire un nome? Che sia l'inconscio collettivo?

"Anche il sogno di una età d'oro è fascista; situarla nel futuro (il passato è da nostalgici!) ha poca importanza; la sostanza è quella". Sarebbe come a dire che non dovendo badare al passato e al futuro la età dell'oro è quella attuale.

Forse mi sbaglierò ma mi sembra che, volendo tagliare con l'accetta, furono proprio i fascisti che interpretando pretestuosamente il passato volevano vivere nel presente negando ogni futuro e sviluppo.

E che futuro potevano volere? Piazzale Loreto. No di certo.

O il Toninelli ama il passato, e allora è un nostalgico (per sua definizione) o ama il presente, e allora al meglio è un democristiano.

E tutti quelli che sono morti per un futuro? Quelli che parlano di una società migliore, "futura umanità"? Tutti pazzi, naturalmente!

Attenzione. Non fermiamo tutto per dare la caccia ai moderni epigoni fascisti. Il motore potrebbe non rimettersi in moto. Ci spulceremo per strada, con comodo.



Non voglio dare una bibliografia, ma certo che Jung, Propp, Strauss, Feuerbach non fanno mai male.

Io non mi trovo tanto bene nel mondo del Toninelli che scambia la fantasia e la "gioia del favoleggiare" con l'irrazionalismo (e poi vorrei sapere se ti ci trovi bene nel tuo mondo razional-scientista dove si vendono certezze un tanto al metro. Sarà l'invidia di chi al massimo ha proposto).

See you later.

Roberto Brunialti

Roma



Caro Alterlinus, vorrei rispondere a Marcello Toninelli riguardo l'argomento fantascienza e aggregati.

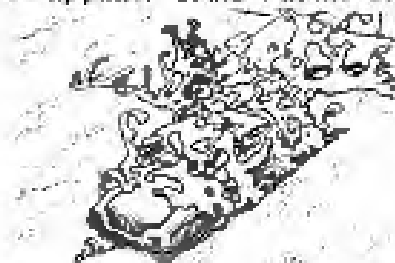
I tuoi discorsi che si rifanno a Reich sono senz'altro interessanti. Giusto il discorso sulla repressione, punizione eccetera e può darsi che tu abbia ragione anche per quel che riguarda l'atteggiamento verso possibili catastrofi ecologiche-atomiche. Ciò che non mi pare giusto è la tua sbrigativa quanto superficiale corrispondenza "diverso-dal-razionale" "mistico" = fascismo.

Reich in un passo che tu riporti parla di "istanze morali... ben lungi dall'avere origine sovranaturale", ma le istanze morali non si identificano affatto con quel che tu chiami spregiativamente "misticismo" "irrazionalismo" (e che sai identificare solo negli aspetti più deteriori del razzismo, del patriottismo, del fanatismo) e che io preferisco chiamare "modi diversi del modo razionale di intendere la vita" e basta. Le istanze morali sono, come tu dici, qualcosa di ben determinato dal punto di vista sociale e psicologico, sono morali solo nel senso più restrittivo del termine (a meno che tu non comprenda in queste istanze morali anche l'aspirazione alla giustizia sociale, il rispetto verso gli altri; e non credo davvero che tu la pensi così). E' evidente che tu nella tua visione estremamente ri-

duttiva non hai mai pensato che un approccio conoscitivo non-razionale o non esclusivamente razionale o comunque diverso da quello a cui siamo abituati può essere alla base di un processo liberatorio, anche se forse da solo non basta, e non implica affatto una mentalità fanatica o repressiva.

Ed è evidente che questa tua visione, così negativa nei confronti di qualsiasi cosa non si ricollegli alla tua "monolitica" ragione, finisce col diventare essa stessa intollerante e per di più repressiva.

Repressiva ho detto, perché quando tu ti crocci perché i "Métal Harlant" tutto sommato piacciono anche a te, reprimi una pulsione, la pulsione verso il fantastico, l'immaginario, l'irreale, il diverso, che non è fascista e non è neppure solo il frutto di una sublimazione dei tuoi impulsi erotici, ma è una aspirazione sacrosanta dell'uomo, antica appunto come l'uomo stesso.



Così facendo dunque non ti liberi del fascismo ma ti privi ancora di più della tua libertà di uomo. In realtà a me pare che tu abbia riflettuto poco su questa idea di ragione. Non è necessario essere degli atei o dei materialisti per avere idee di sinistra e non essere fascisti, anche se molti sembrano pensarlo. L'uomo è un essere complesso e non se ne possono lasciare indietro dei pezzi.

Quel che mi dà fastidio è che tu abbia voluto parlare di questi argomenti tutto sommato così difficili dando dei giudizi sommari e irrevocabili quanto superficiali (non dubito che se ti si dà corda ci farai fuori senza fatica tutta la letteratura fantastica, da Poe, a Lovecraft, a Borges e a tutta la fantascienza moderna). In ogni modo rispondimi.

Filippo Morigi

Cesena

La polemica continua. A noi basta che continuiate a comprare ALTER.

LINUS. Siamo, al momento, fantaghostici. Chi compra più copie vince. O.K.?



Caro Alterlinus,

il 5 non mi è piaciuto molto comunque siete grandi. Ma Sid con "Cercasi dellino" che cosa ha voluto dire? Quelle di Moebius sono cronache del dopobomba? Domanda cretina: direi proprio di sì.

Non ho ancora incontrato un essere umano che legga Alter, o se l'ho incontrato non me l'ha detto; ma siamo davvero così in pochi? Non riesco a smetterla con le domande.

E adesso Hawke: il grande meraviglioso superbo Hawke; lo vorrei leggere su ogni numero, per pagine e pagine. Oh, Hawke, ti aspetto. Non sento la mancanza di Tracy. Quella di Paulette invece sì. Spero torni presto Scimmietto; sono in gamba Manara e Pisa.

Insomma, avete capito: mi va bene QUASI tutto. Sono senza dubbio un qualunque, ma un qualunque intelligente, molto intelligente. Forse un giorno o l'altro capirò perfino Sid. (Anzi, ho già una mezza idea ma devo svilupparla; vedremo in futuro).

Ciao.

Camillo che è il mio vero nome  
Torino



Caro Woodstock,

"Il terrore dello slomo dagli occhi blu" non ci è piaciuto affatto. Siamo linusiani e alterlinusiani da sempre ed esigiamo che ci si ascolti. Rivogliamo Arzech immediatamente. Bene per il resto. Fate tornare le Annate del Conquistatore e marciare su corso Garibaldi. Eccezionale Rolf, continuate a far-

# KU FU KU FU

L. 500

MILANO LIBRI

manilla

## I GIALLI A FUMETTI

S.Rohmer R.Bressy

# FU MANCHU



IN EDICOLA

L. 500

## IL QUINTO SUPERGIALLO GIALLO A FUMETTI

lo abbaiare per molto altro tempo. Harry Chase invece non lo vogliamo né vivo né morto. Dite a Siò che è matto, ma che disegna da dio. Però è matto lo stesso, e manca poco! Peccato che Hom sia finito. Speriamo che Giménez torni presto. Per restare in campo spagnolo e/o latinoamericano, ci piace Fernández e rivogliamo subito Alack Sinner.

Non provate a disattendere le nostre indicazioni o sarete raggiunti e colpiti dalla tremenda vendetta del

Comitato Esecutivo Roma

*Spettabile Comitato Esecutivo, noi pubblichiamo tutto l'Arrach, l'Harzac, l'Assarzak che ci arriva. E pure tutte le conquiste del conquistatore. Rivolgere caso mai proteste a Moebius e Gal.*

★

Cara Woodcock,  
prima di tutto vorrei dire che leggo Alterlinus da poco (tre numeri). Direi alcune cose:

1) la polemica su Dick Tracy mi sembra sterile in quanto se un fumetto piace c'è poco da dire, anzi è da scemi chiedersi se ha o no radici o motivazioni reazionarie per poter dire se piace (ad esempio a me piace Tarzan e non me ne frega niente se è il simbolo del superuomo o palle simili);

2) vorrei sapere se è reperibile "Métal Hurlant" e se nell'originale francese l'ultima storia disegnata da Moebius è o no a colori (Moebius o Gal che a dir si voglia è molto più efficace a colori); e Blueberry?

3) non sarebbe possibile aumentare il numero delle pagine a colori?

4) non vedo di buon occhio inserimenti di strip quali "il mago Wiz" che vedrei molto meglio in Linus;

5) a quando "Alack Sinner"? (ottimo il pocket);

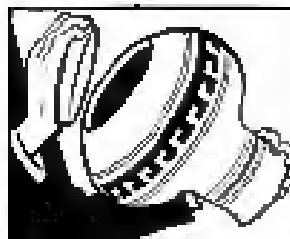
6) ho riletto più volte "Mara" di Roux ma non sono riuscito a capirci molto; c'è qualcuno che saprebbe spiegarmelo?

Ottimo il resto.

Garbolico Maurizio Cirià (TO)

*Non per ripeterci, ma anche il colore lo decide Moebius. Prendetevela con lui.*





CRIMESTOPPERS TEXTBOOK



ROOKIES

TWO CONDITIONS WHILE DRIVING THAT HIDE A PERSON'S FEATURES. SOME INNOCENTLY, OTHERS FOR A PURPOSE.

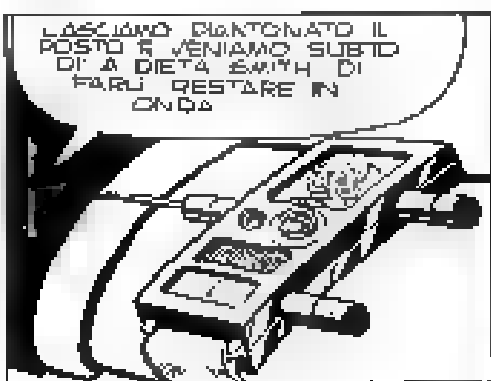
© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.

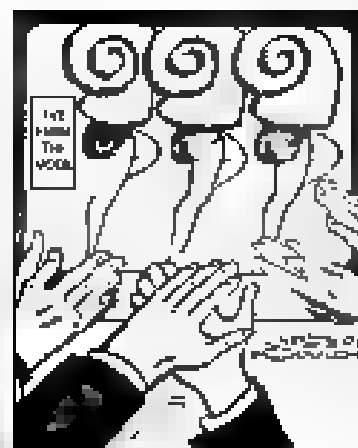
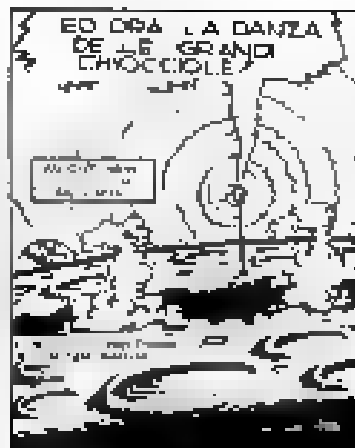
Riprendiamo (Gosh!) il racconto di Dick Tracy lasciato a metà sul lontano LINUSMAT (giugno '73): «Il mistero del lanciafiamme».

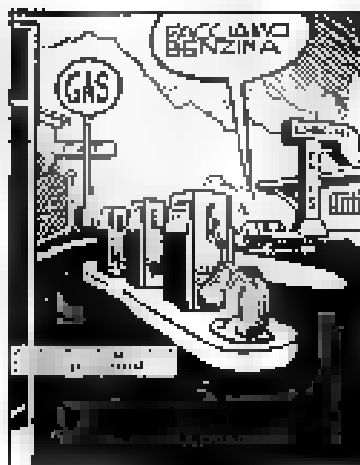
Una telecamera introdotta nella macchina di Matty Square, ricettatore ricercato dalla polizia e rifugiatosi dall'equivoco Mr. Bribery, ha condotto Lizz sulle tracce di uno strano indio venditore di tappeti e riduttore di festa.

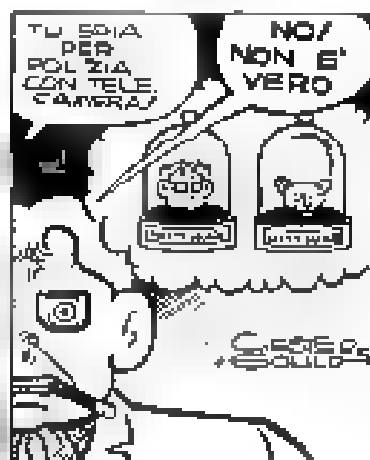
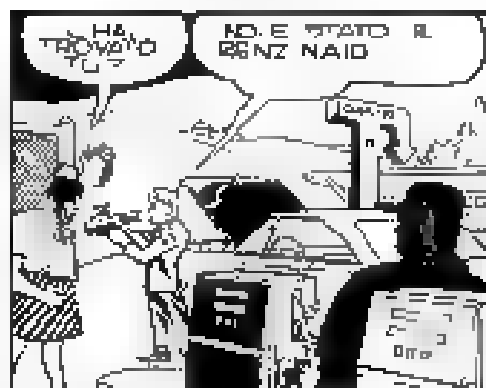










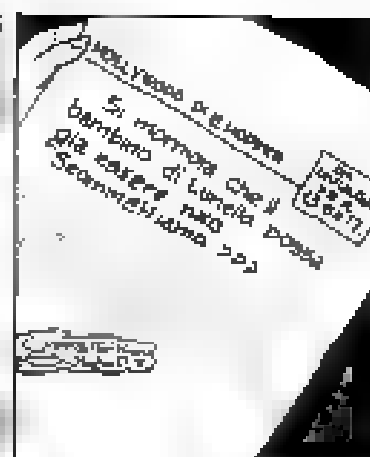










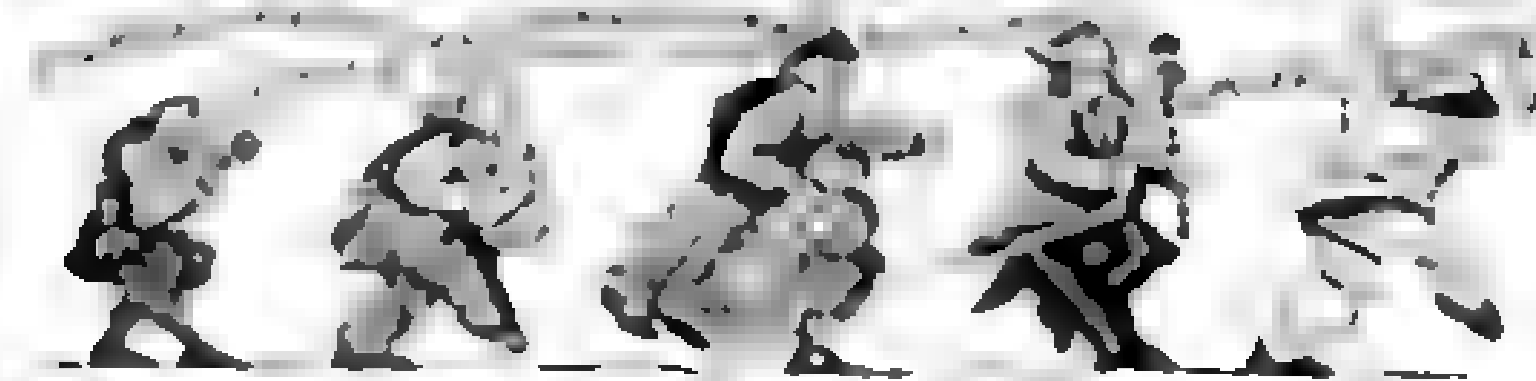




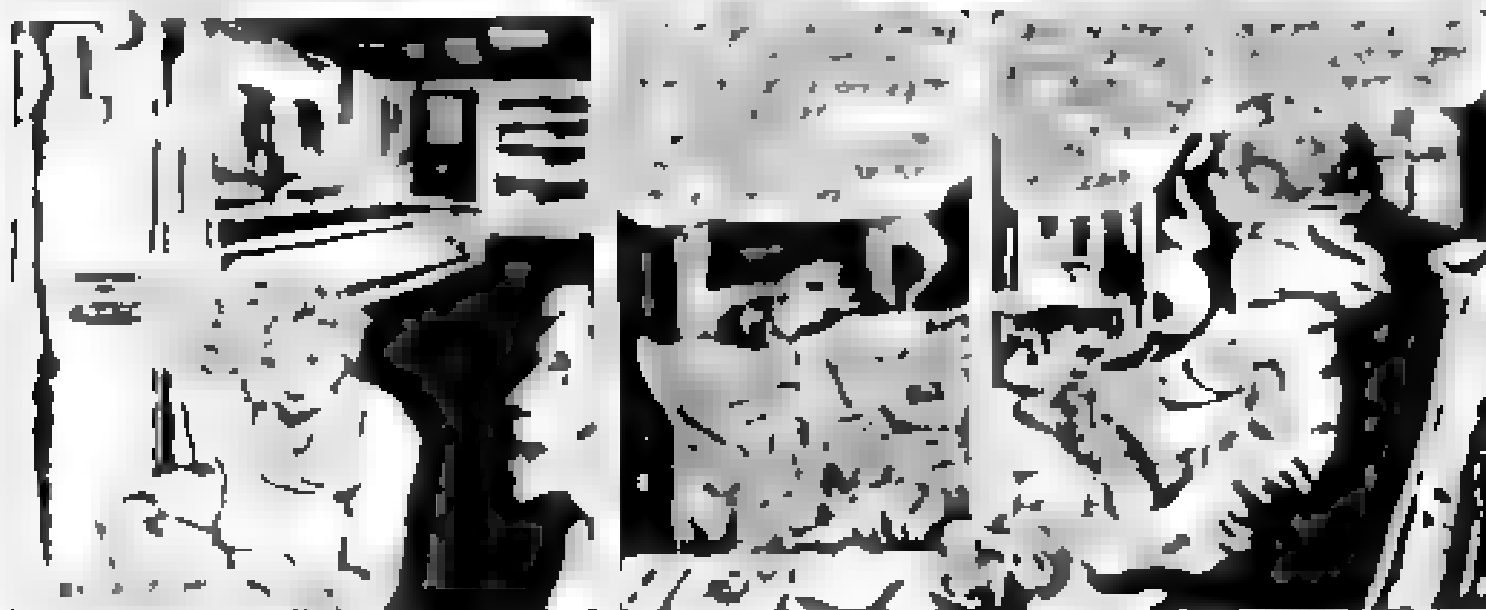
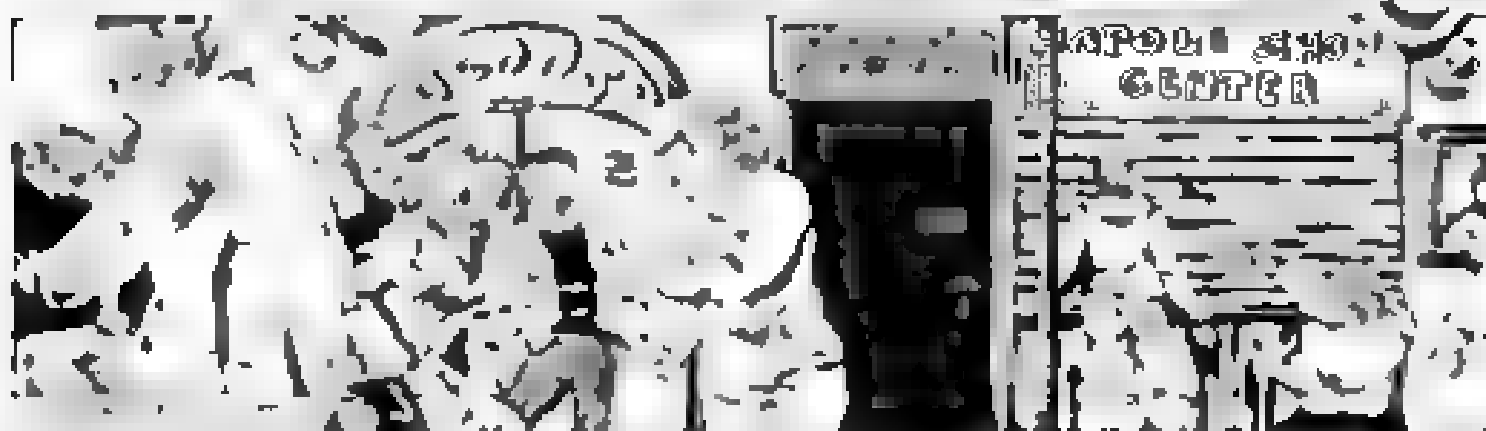


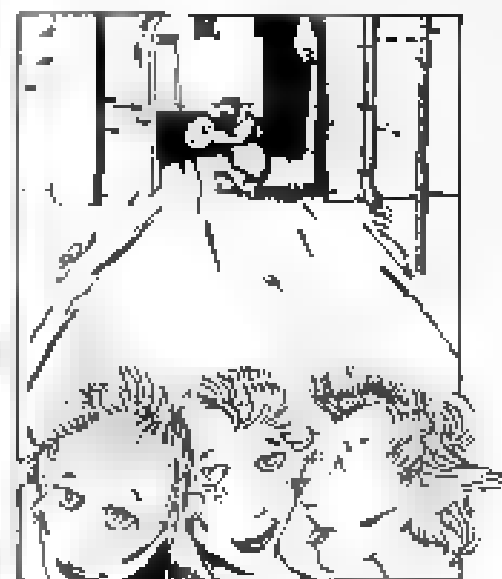
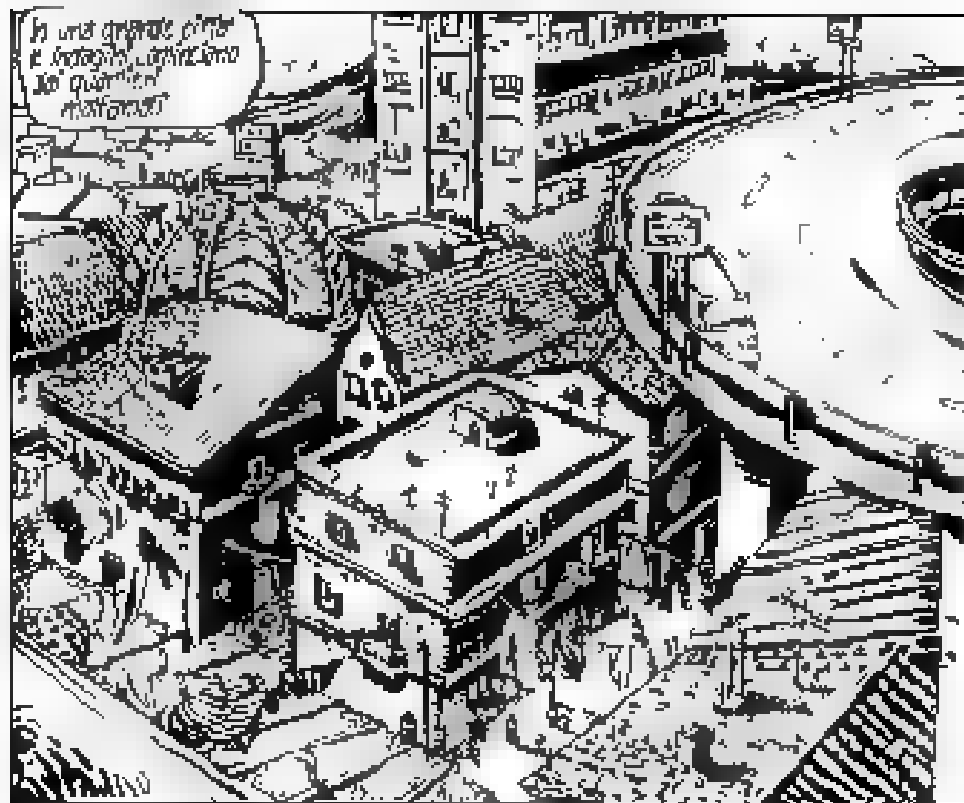


CONTINUA



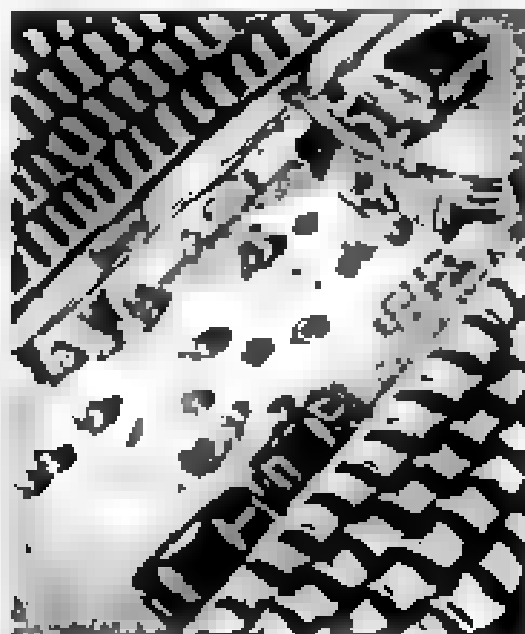
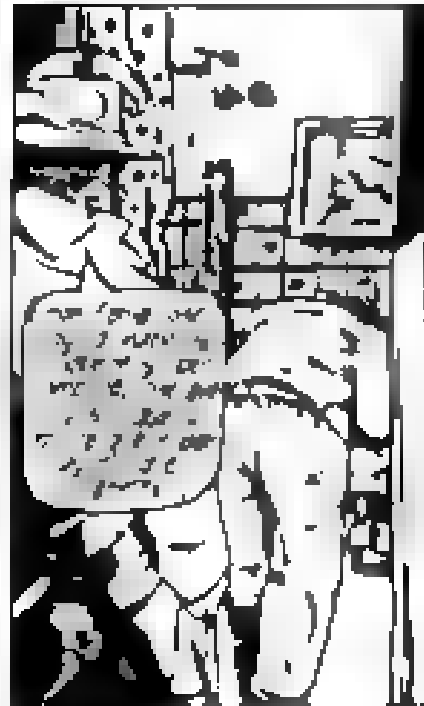
ronco-lazzarini  
**MITO UAUAU**  
 (sapotitudine)

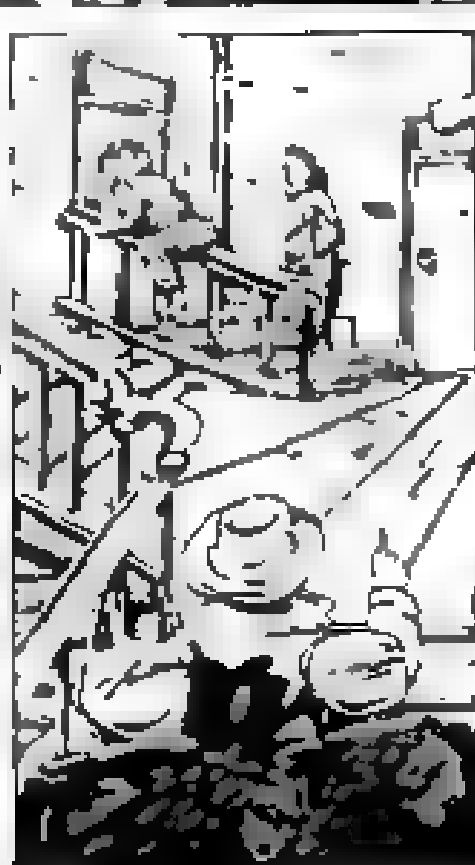


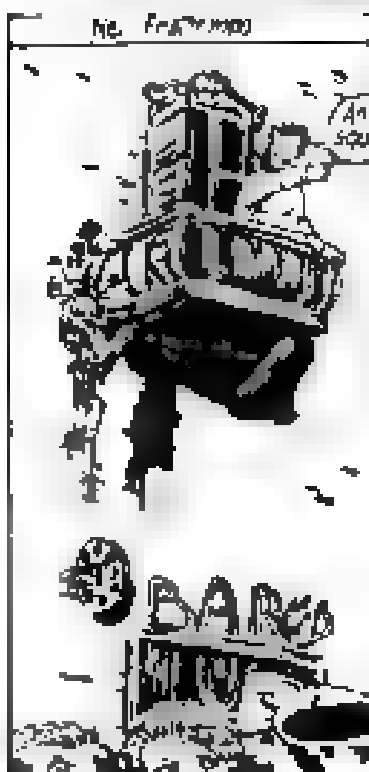


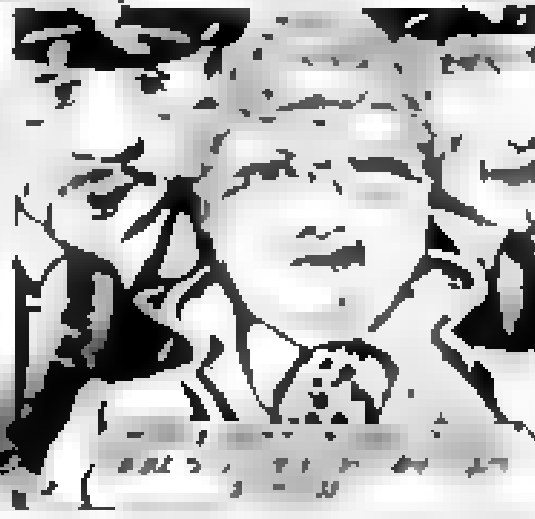




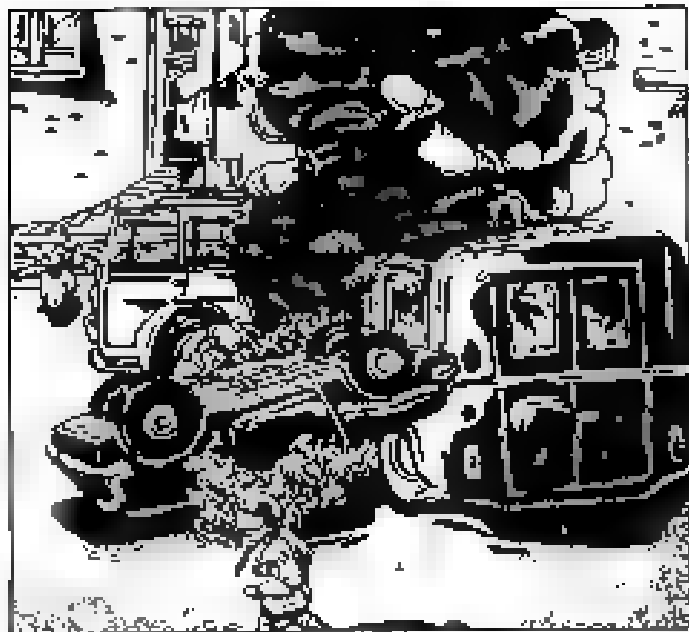




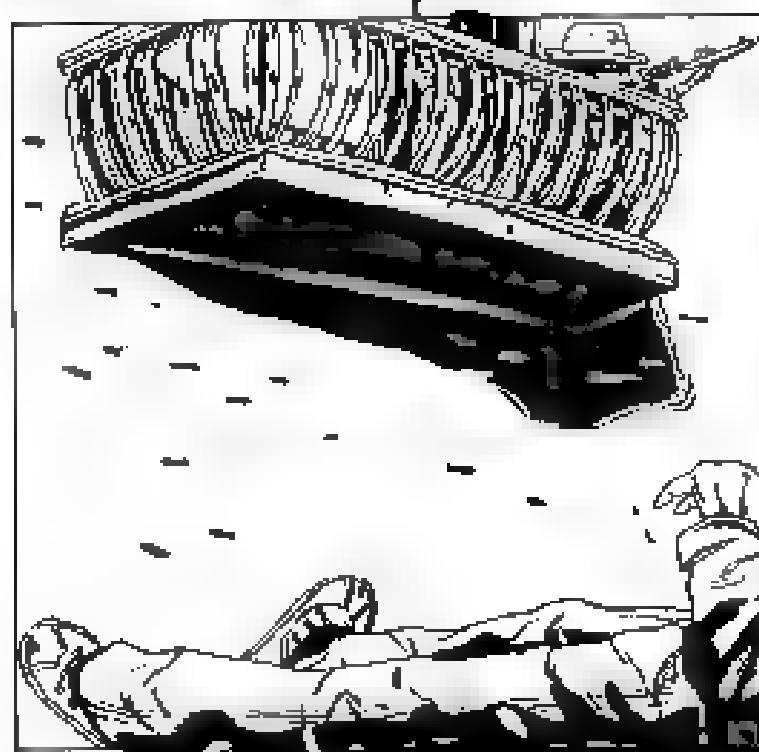








"Il mio avvenire" annuolò nella sua zia, diventando un "tecnico specializzato".



"Gravi incidenti" a Napoli nel corso di una manifestazione di disoccupati.



Posso chiedere o ti interessa?

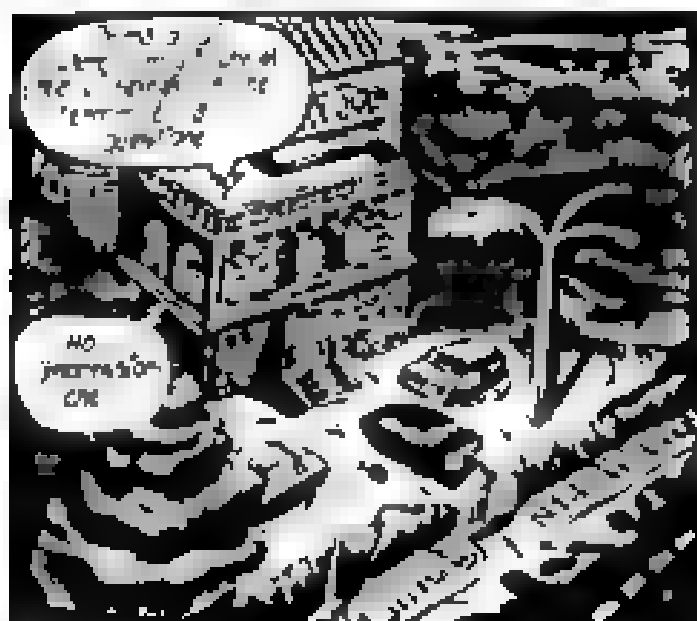
Secondo le notizie che disponiamo pare che un agente di P.S. circondato da dimostranti armati di bastoni e coltelli abbia estratto a pistola a scopo intimidatorio e partito un codo che ha raggiunto uno dei dimostranti.



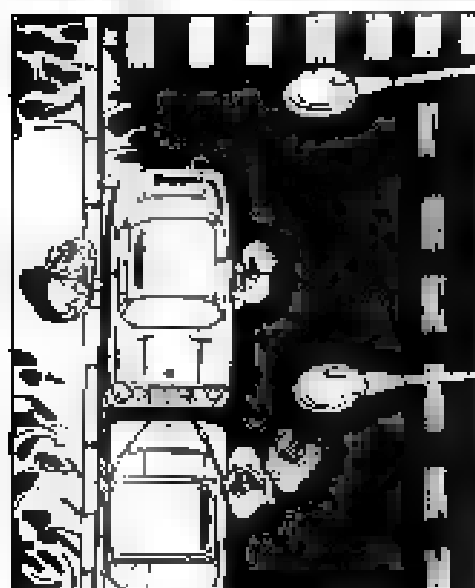
Chiedi pure

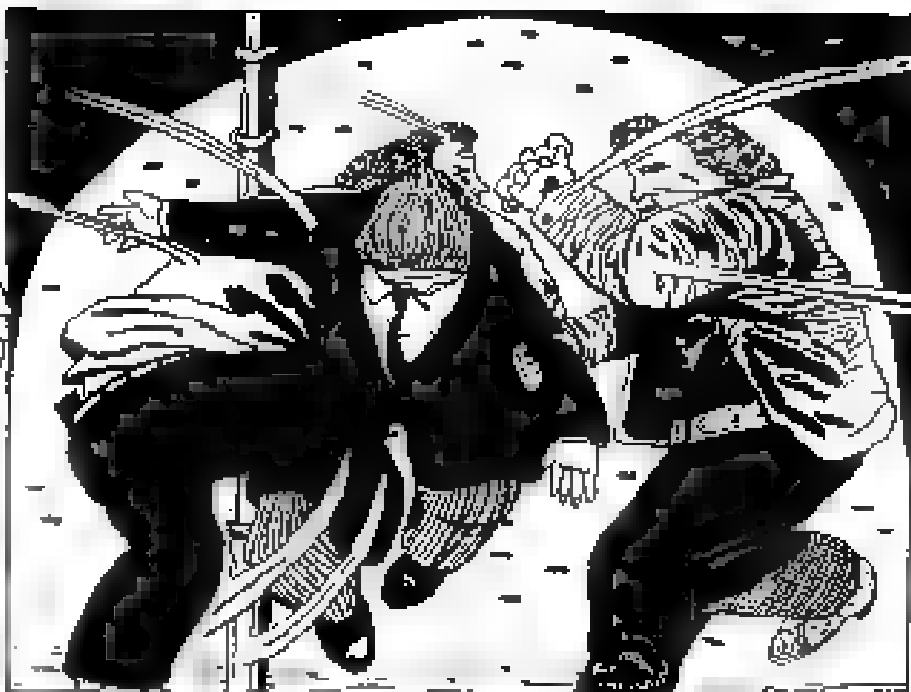






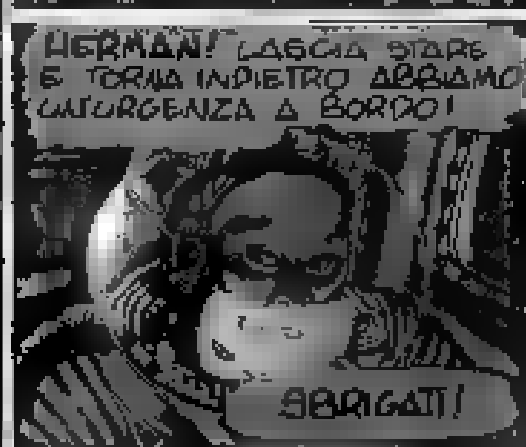
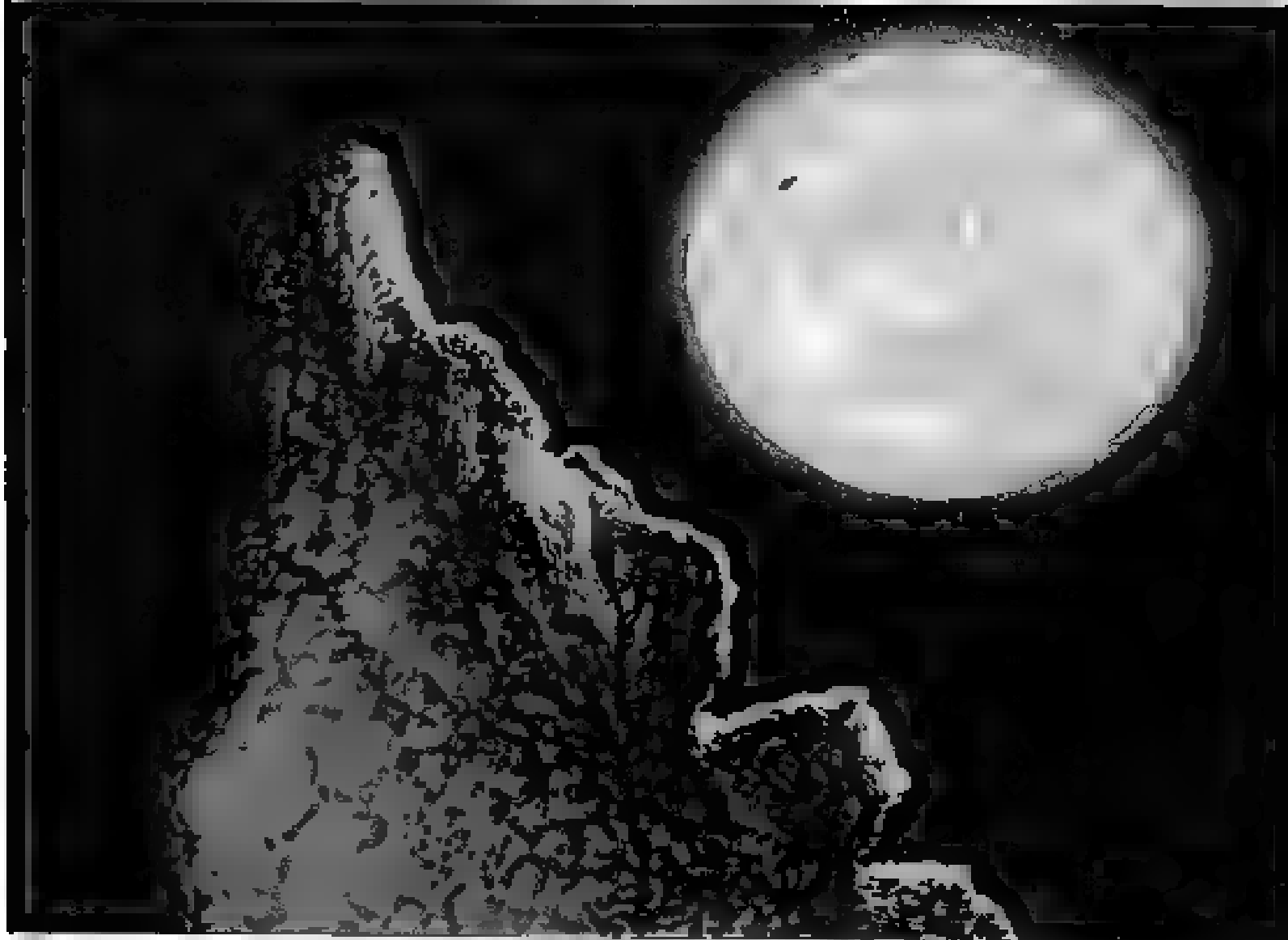






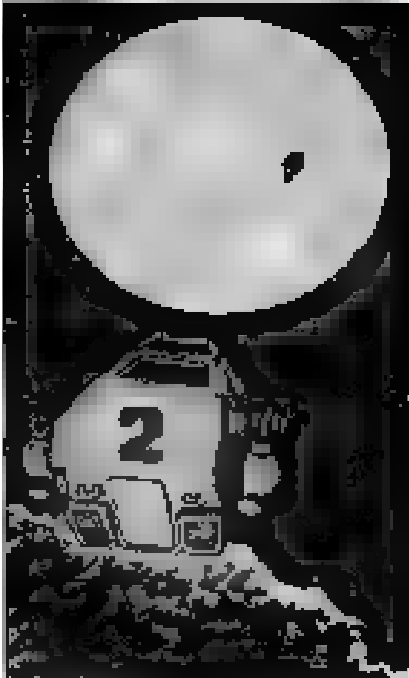
*M' a avete, avete avete  
oh' è ante a date a rate  
ss. m'innemee è p'na o,  
ante è nap'le palia.*

FINE



# GOING HOME





PRESTO! IL CAPITANO È NELLA CENTRIFUGA.  
HA AVUTO UNA CRISI CARDIACA!



RITORNA IN SE'. VUOLE PARLARGI



HERMAN, OLA, È TANTO TEMPO CHE  
SIETE CON ME. LA MIA VITA STA PER  
FINIRE MA NON IMPORTA. HO AVUTO UNA  
BELLA VITA. ORA VORREI RIENTRARE  
IN PATRIA PRIMA DI MORIRE.



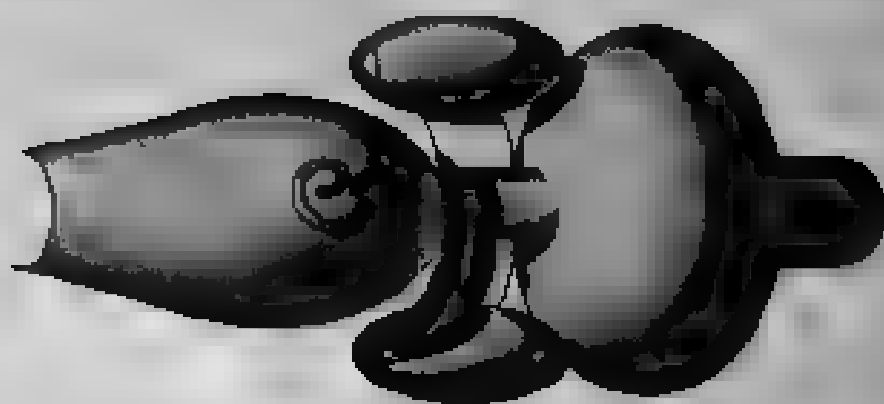
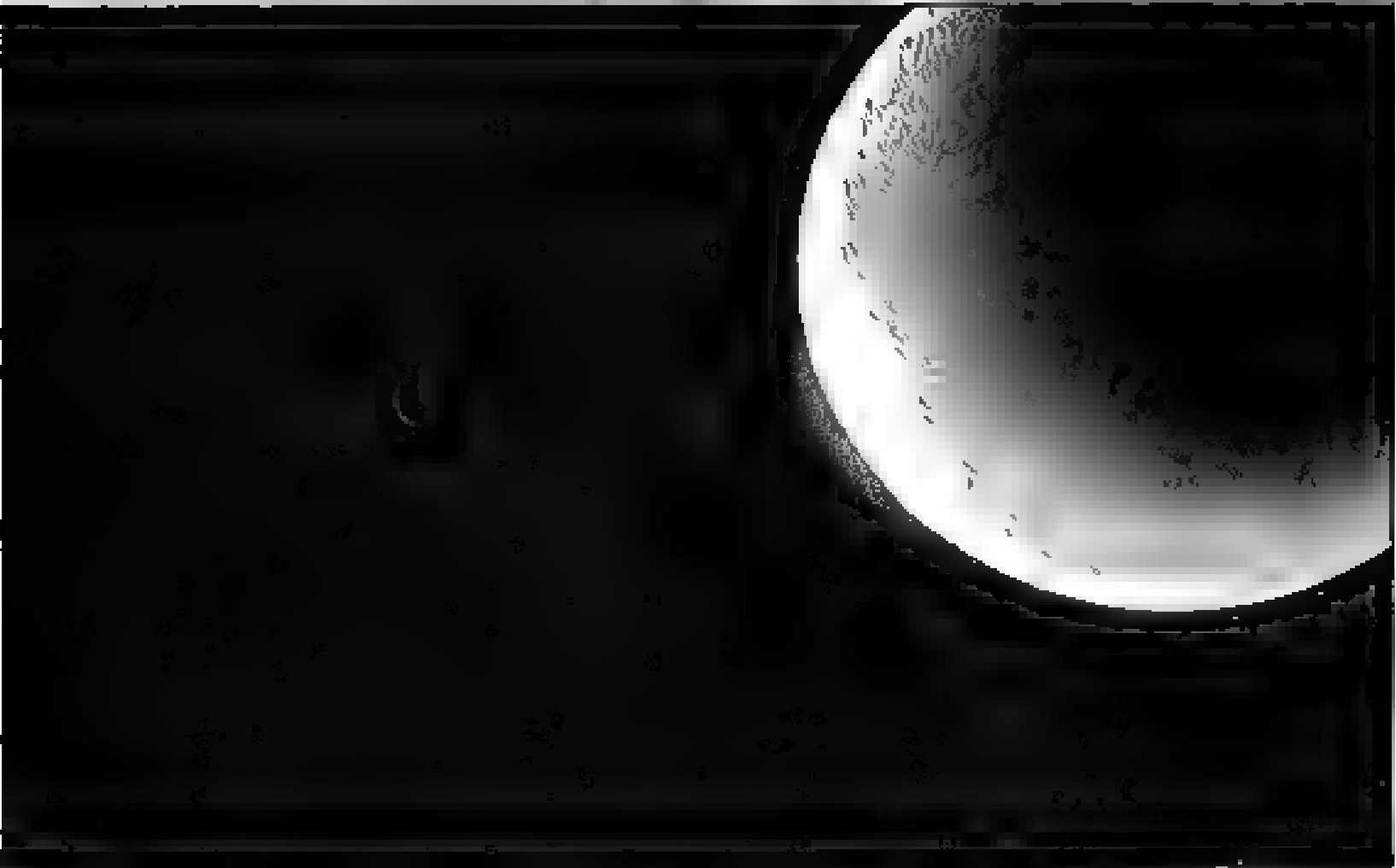
QUANDO TUTTO SARA FINITO QUESTA  
ASTRONAVE SARA VOSTRA E TUTTO  
QUELLO CHE POSSO LASCIARVI  
GLI ABITANTI DELLA TERRA NON RICO-  
NOSCIERANNO MAI I VOSTRI DIRITTI  
DATO CHE SIETE ANDROIDI. QUINDI,  
DOPO LA MIA MORTE FUGGITE. I DESSEU-  
DO HA AVUTO FIGLI MIGLIOR. UN'ALTRA



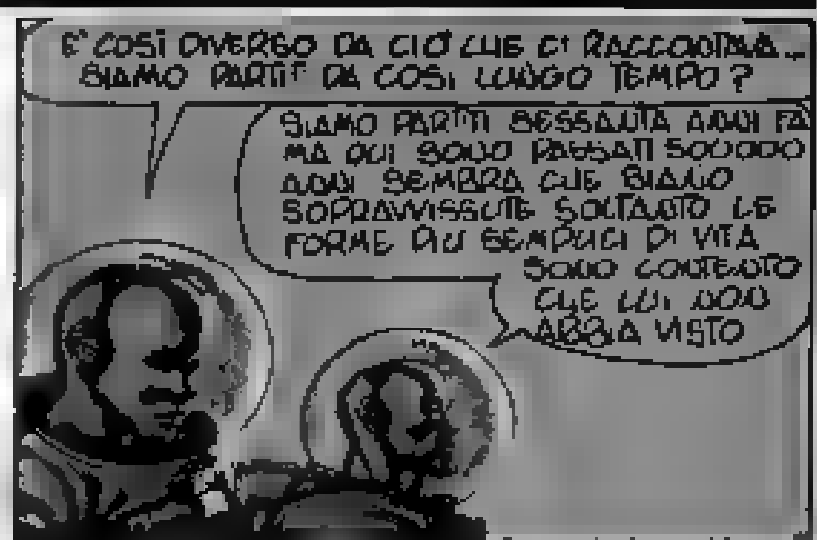
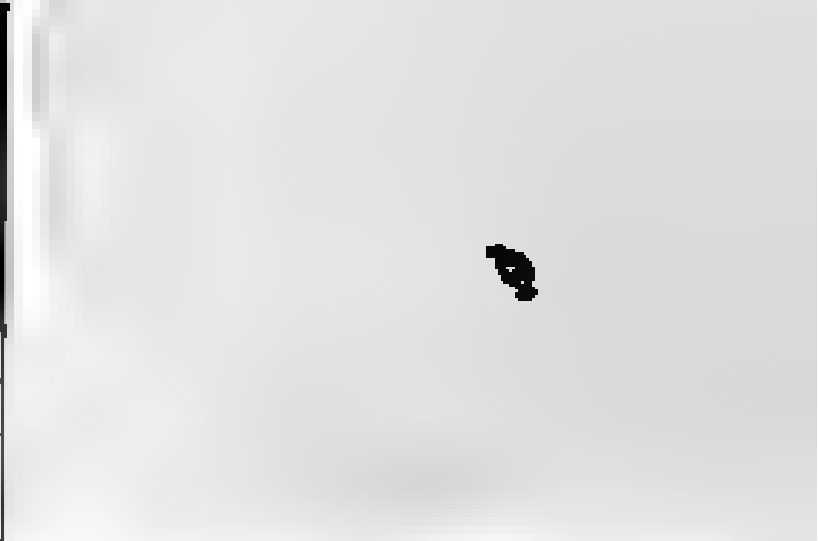


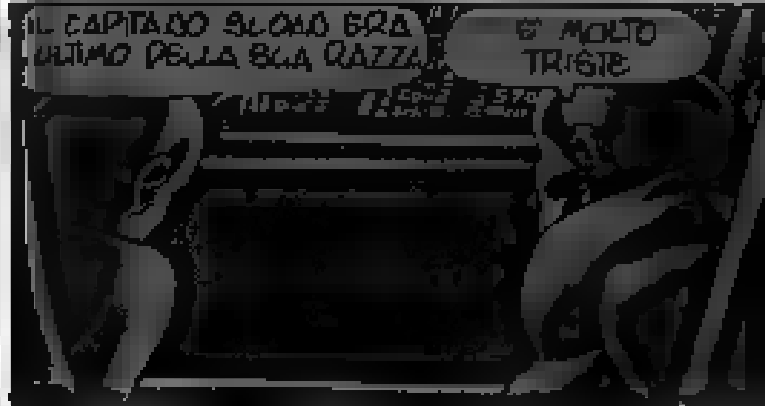












IL CAPTANO S'ERA  
ULTIMO DELLA SUA RAZZA

È MOLTO  
TRISTE

LA RAZZA UMANA  
È SCOMPARSA  
CHE COSA SIGNIFICA?

NIENTE ODD  
SIGNIFICA NIENTE  
NON RESTIAMO



SIAMO COSÌ  
PICCOLI! COSA  
FAREMO?

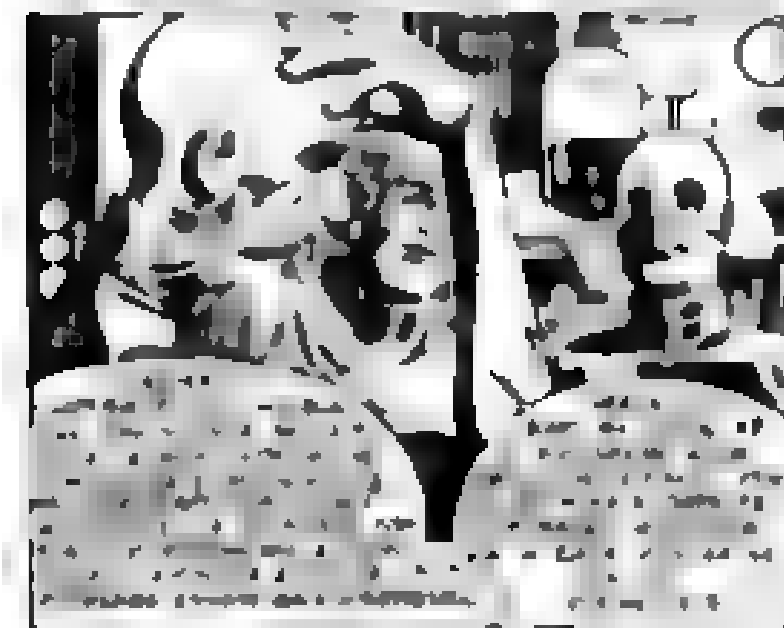
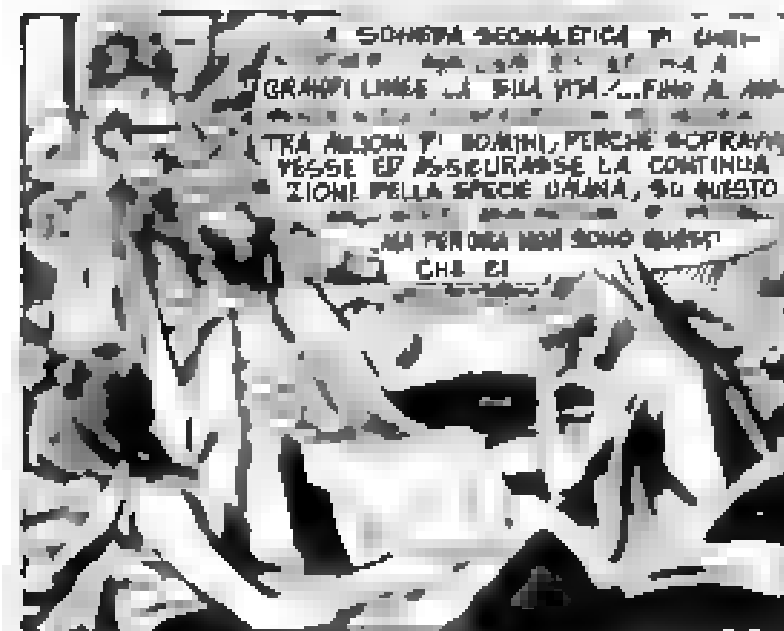
FAREMO CIÒ CHE  
CI HA INSIGNATO  
IL CAPTANO ABBA-  
MO A DISPOSIZIONE  
L'UNIVERSO



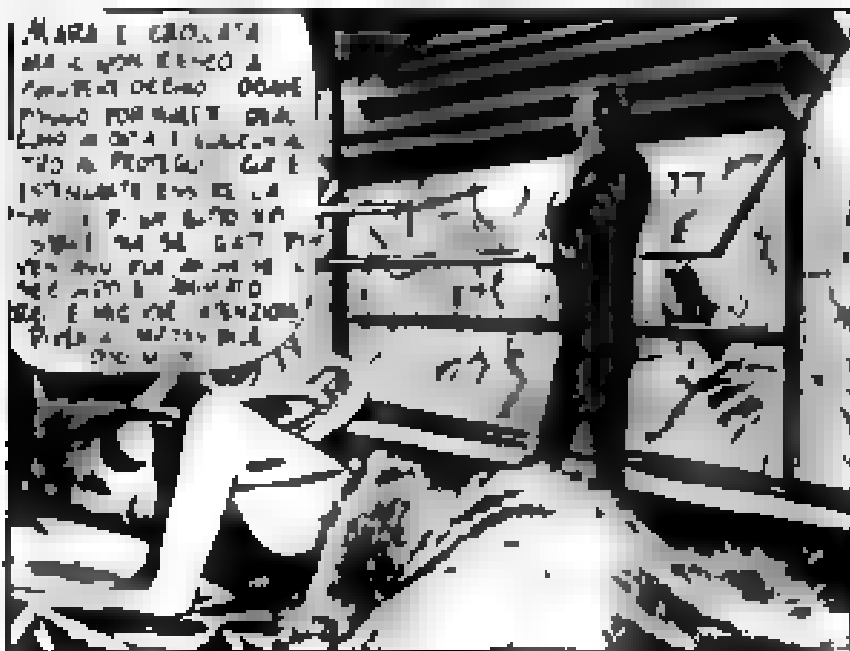
CI  
MARCHERÀ

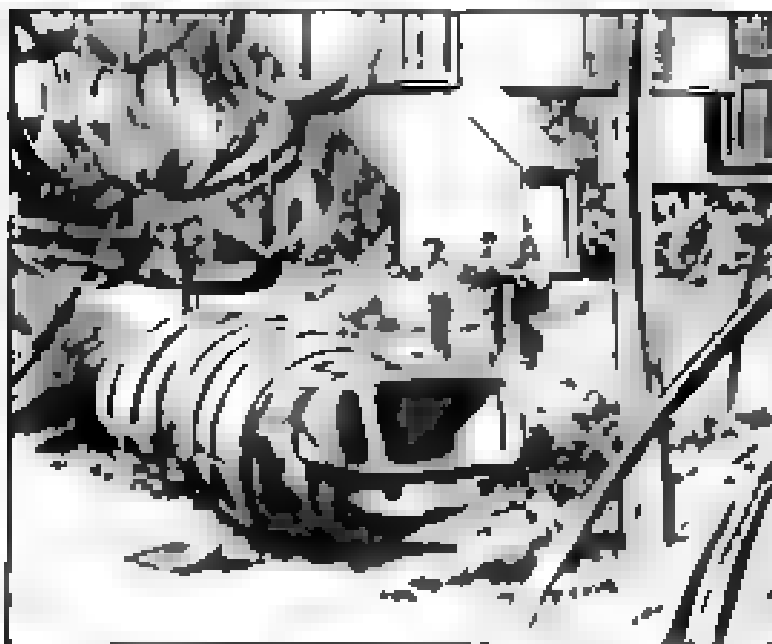


FINE















POICHE' AVETE TOLTO DI MEZZO TUTTE LE PROVE CHE MI AVREBBE RO POTUTO FARE INCORPARE, SU QUALI ELEMENTI SI BASA L'INCHIESTA DELLA POLIZIA?

SE ALCUNE PERSONE CHE NON SONO RIUSCITO A CONTROLLARE... E SOPRATTUTTO UNA DONNA... EMINNA. PER DELLE RAGIONI CHE MI SUGGERONO... MI HA COLTO DI SORPRESA E MI HA PERBUCCIATO.



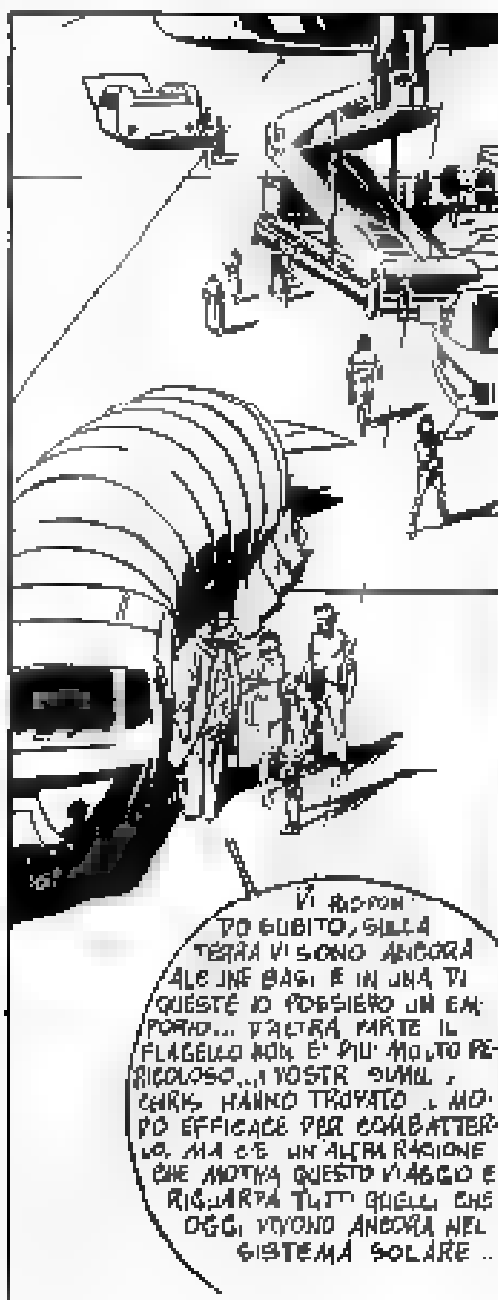
E QUI IL SONO MOTIVI CHE MI IMPIEDONO PROTEGGERE CHRISTOPHER?

VE L'HO GIÀ DETTO I MOTIVI SONO DI VALERIA.



VALERIA È ANCORA INNAMORATA DI CHRIS E NON ACCETTA LA MIA AMICIZIA CHE È UNA SOLA CONDIZIONE CHE IO VI AIUTI. CI SONO MOLTE COSE CHE È MEGLIO AMMETTERE.

LE VOSTRE PAROLE TAPIRO, SONO COME CASSETTI SENZA FONDO. NON SI RIESCE MAI A CAPIRE IL VERO SENSO LA DOMANDA DI CHRIS ERA UN'ALTRA PERCHÉ FARE ATTERREARE QUESTA ASTRONAVE SULLA TERRA? QUEL PIANETA È PRATICAMENTE ABBANDONATO A CAUSA DEL FLAGELLO CHE HA COLPITO QUELLA PARTE DEL SISTEMA...



VI RACCONTO SUBITO, SULLA TERRA VI SONO ANCORA ALCUNE BASI E IN UNA DI QUESTE IO POSSIEDO UN EMPORIO... DALL'ALTRA PARTE IL FLAGELLO NON È PIÙ MOLTO PERICOLOSO... I VOSTRI OMILI, CHRIS, HANNO TROVATO UN MODO EFFICACE PER COMBATTERLO. MA C'È UN'ALTRA RAGIONE CHE ANCHE QUESTO VIAGGIO E RIGUARDA TUTTI QUELLI CHE OGGI VIVONO ANCORA NEL SISTEMA SOLARE...



E QUESTO MI SPINGE MASSICCIAMENTE AD AIUTARVI VOI PROVENITE DA UN MONDO LONTANO, IN CUI SI CONOSCEVANO RIFUGI PER CERTI PERICOLI...



A QUALI STRANI PERICOLI SI RIFERITE TAPIRO? IL SISTEMA HA GIÀ SOPPORTATO IL RUGELLO E L'INVASIONE DEI TRUSSI. SI PUÒ FORSE ANCHE GINARE QUALCOSA DI PEGGIO?

PIREGO, SIAL TE CHRIS... VI RISPONDERO' MENTRE SARANO IN VIAGGIO?



ASPETTATE!

AMMETTO CHE AVETE BELLE VALDE RAGIONI PER CERTARE DI NON FARMI CADERE NELLE MANI DELLA POLIZIA. MA MI HAUTO DI ABBANDONARE SU L'AMMANI ME ANCI O D'INDORO E L'ESAL E VALERIA E PERCHÉ VALERIA NON È QUI CON VOI?

SE LA ERA NON PARTE CON NOI E' SOLO PER CHE IO L'HO PRESATA DI RIMANERE PER FARE IL MIO CHE VOI TRI AME E' S'ANO A MESSI IN L'UB-R A L'PIU' PRESTO POSSIBILE!



IN QUAL TO A VOI, CHRISTO PIER CAVALIERI, FIMPRETE PER CAPIRE CHE HO FATTO DI PIET TO PER FARVI SPUGGINE ALLA POLIZIA DI CARON? PIUTUTTO CAPI TE NE MI PELLA SAL PEZZA DI TUTTO IL S'ISTEMA

DESOLATO, MA ACCORA NON CAPISCO!

ARRIVA GENTE TAPIRO, SONO FORSE VOI TRI UOMINI?



TAPIRO, LA POLIZIA! CIRCONDI L'ASTROPORTO!

L'SIREX E' PRONTO A DECOLLARE?

ANENE SIENTO!

LA POLIZIA! SEMPRE PRONTA A COLPARE EPPURE SEMPRE INVISIBILE! COMINCIO A NON CAPIRE PIU' NIENTE!



FERMA TUTTI!

ALT, POLIZIA!

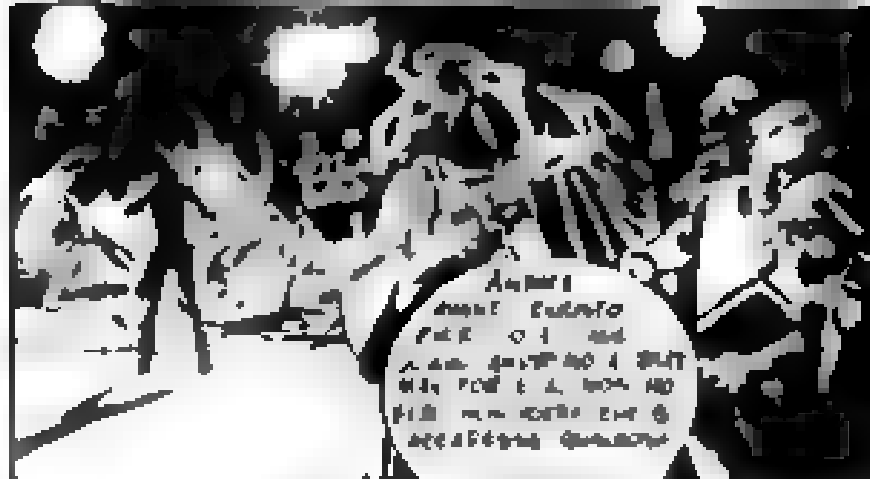
COMINCIATE A CREDERMI ORA?

SCAPPATE, TAPIRO, PENSA A TUTTO QUEL DIO!



NON HO MAI VISTO UN SEDERE COME QUELLO!

ESISTE SOLO QUEL PROTOTIPO! LE FABBRICHE DI UMANI NON SONO MA ZIL-SEITE A FABBRICARLI IN SERIE...



ANCHE  
QUESTO SOTTO  
PER OI MA  
LA MIA SOSTA E SUT  
MA PER E A MIA HO  
PIU' MA HOVE CHE E  
ACCADDE QUESTO



ATTENZIONE  
NE' SOTTO

MA  
SARRETTI  
PIU' IT

E TAPRO  
E POCO



PIU' TAPRO  
TAPRO MA  
PIU' TAPRO  
E TAPRO  
E TAPRO  
E TAPRO

ANCHE  
QUESTO  
PER OI MA  
LA MIA SOSTA  
E SUT



A LUI, CHRISTOPHER  
SARETE CONVINTO ORA  
ACCIDENTE LA MIA AMICIZIA  
O AVETE BISOGNO DI  
ALTRA PIU' IT

MA  
SARRETTI  
PIU' IT

MA  
SARRETTI  
PIU' IT

MA  
SARRETTI  
PIU' IT



MA  
SARRETTI  
PIU' IT

MA  
SARRETTI  
PIU' IT

LEONARD  
MA  
SARRETTI  
PIU' IT

MA  
SARRETTI  
PIU' IT



LEOBART QUANDO LA  
SARETTERETE DI INFA-  
STIGANTI? PER LE  
MIE MANI E PER IL  
RESTO? SAPETE BE-  
NE DA COSA DIPEN-  
DE. LASCIATEMI  
IN PACE.

SEI NGIÙ  
STA CHINNA? SE  
NON POSSO INTERVE-  
NIRE CON IL MIO TEM-  
TAMENTO, IL SOLO CA-  
PACE DI FERMARE IL  
PROCESSO DI MUTA-  
ZIONE, A QUEST'ORA  
AVRETE PUE AL SUL  
LA SCIENZA E UN DEC-  
CO AL POSTO DEL  
NASO.



E UNA  
MENZOGNA... UNA  
STUPIDA STORIA. RISENNO  
SOLO DI AVERE QUESTA MA-  
NO COME L'ALTRA... MA MA  
PRE NE AVEVA MOLTO DI PIÙ!  
PITEMI IMMEDIATAMENTE COSA  
VOLETE E DATEMI LA VOSTRA  
PROVA SCIENTIFICA.



IL TUO AMI-  
RO CHRISTOPHER HA  
DELLE NOIE CON LA POLI-  
ZIA, ALMENO CREDO. E  
TUO EUSINO BORO MI  
HA CONSIGLIATO DI RIVOL-  
GERMI A TE PER SAPERNE  
DI PIÙ.



CHRIS È  
UNA DONNICCIOLA.  
QUESTO MI DISGUSTA.  
ERA IL SOLO PER IL QUAL  
LE SENTISSI UN SENTI-  
MENTO DIVERSO DAL  
DISPREZZO... MA SI È  
FATTO QUERARE COME  
UN BAMBINO.



CHRIS HA DELLE  
ATTENDANTI... VIENE DA  
UN ALTRO TEMPO E UN  
ALTRO MONDO. MA LA  
QUESTIONE NON È  
QUESTA.

LA POLI-  
ZIA DE BARON NON  
C'ENTRA NIENTE. NON  
SA ANCORA DELL'ASSAS-  
SINO DEL GENERALE  
ONTO GOMENTORES BIAL.  
QUESTA È TUTTA UNA  
MONTATURA  
DEL TAPIRO.

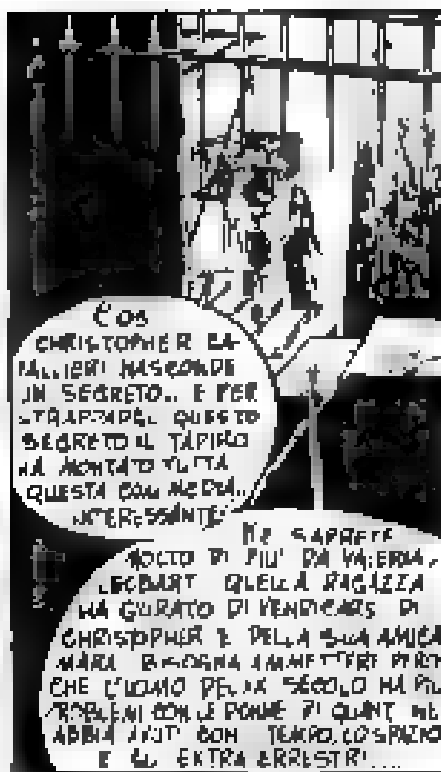


DEL TAPIRO?  
E PER QUALE  
MOTIVO?

IL TAPIRO  
È VENUTO A CONO-  
SCENZA, GRAZIE A  
VALERIA DI ALCUNE CO-  
SE SUL PASSATO DEL  
L'ADAMO DEL XX SECOLO  
PRIMA DI ESSERE INVIA-  
TO NELLO SPAZIO. CHRIS  
ERA UN BIOLOGO E CO-  
ME TAL È AVEVA PARTECI-  
PATO AD ALCUNE  
SCOPERTE. ORA  
QUESTE SCOPERTE  
INTERESSANO IL  
TAPIRO.



MENTRE CHRIS E MARY SI SONO LASCIATE TRAGGERE DAL TAPIRO, SU UN'ASTRO NAVE IN PARTENZA PER LA TERRA, ALL'IMPO- RTO DEGLI UOMINI LEOBART INTERROGA CHRIS- TA IL SUELO SU ROUBO-DEL SARRE E SUI SCHIARI LA NOIA LAGGA KINGSACAL RATTOM- E UNA LECER-TRA BREZZA D'ESSIPI LA NEBACA E LAISTER!



Ecos  
CHRISTOPHER LA  
FALLIERI NASCONDE  
IN SEGRETO... E PER  
STRAPPARGLI QUESTO  
SEGRETO IL TAPIRO  
HA MONTATO TUTTA  
QUESTA COM MEDA...  
INTERESSANTE!

NE SAPRETE  
NOTO DI PIU' DA VALERIA,  
LEOBART QUELLA RAGIZIA  
HA GIURATO DI VENDERSE DI  
CHRISTOPHER E DELLA SUA AMICA  
MARA BIGNA INMETTERE PER  
CHE L'UOMO DELLA SECOLO HA PIU'  
PROBLEMI CON LE POME PI QUANT NE  
ABBIAMO NOI CON TEKKO, LO SPINO  
E GLI ENTRA ARRESTR!



COME CAMBIANO  
EMMI E MINIMA UNA  
VORTA LE PUTCANE PARLAN-  
NO CON LE MANI, E LORO  
LINCIE AVEVANO BEN AL-  
TRO DA FARE CHE PA-  
RE DISCORD!

VALERIA  
MA CARA AMICA  
ZA QUANTO  
TEMPO NON SI  
VEDIAMO, E...



EMMA  
HA INIZIATO A  
RAPPORTARSI A  
MARCHIONATO CON-  
TRO CHRISTOPHER AL  
PUNTO IN CUI SIAMO,  
E POSTO CHE LA PRI-  
MA PARTE DI PIANO  
E RUSCITA POSSO  
DIRVI...

LA PR-  
MA PARTE DEL  
PIANO E  
RUSCITA?



A QUEST'ORA  
CHRIS E MARY ALLAQUA  
LE AGURO ANCORA POME  
ORE PI VITA FANNO ROTTA PER  
LA TERRA GRAZIE A UNA MENSA  
IN SCENA MOLTO ELABORATA IL  
TAPIRO HA SAPUTO PERSUADERE  
CHE NON AVEVANO ALTRO MIE-  
ZO PER FUGGIRE ALLA FORZA DI CARON!

DA QUANDO  
IN CUI IL TAPIRO USA  
TALI PRECAUZIONI E  
MEZZI COSI' SUBPOLI  
PER RICHIEDERE  
UN UOMO A  
PARLARE?

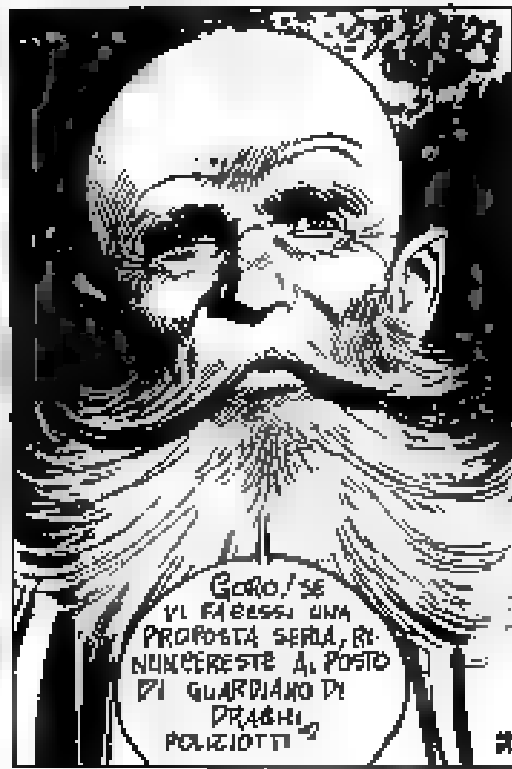


IL SEGRE-  
TO CHE CHRIS PORTA  
IN SE E COSI' IMPOR-  
TANTE SIGNOR LEOBART  
CHE EGIU STIVO HA DEC-  
TO IL MEZZO PER PRO-  
TEGGERLO. NESSUNA FOR-  
ZA PUO' APRIRLA LA PORTA  
DELLA SUA MEMORIA,  
SI VUOLE DIPLOMAZIA...

VUOTE DI  
RE CHE E STATO  
CONDIZIONATO IN MOTO  
TAL CHE NON TOGLIERA  
IL SUO CREDITO SE NON  
PER DOLE IL CHE  
RAGIONI?



AVETE CAM-  
TO PERFETTAMENTE  
A FINE DEL VI  
SECOLO ERAVAMO AR-  
RIVATI A CREARE NELLO  
SPRITO UMANO UN  
DISPOSITIVO DI CEN-  
SURA VOLONTARIE-  
LE PER CU SOLA-  
MENTE UNA "EMMARE"  
E UNA PREPARAZIONE  
PSICOLOGICA  
ADEGUATA POTREVANO  
"APPRIMARE LE PORTE"



concupina preferita dei  
n vertirila pezzi



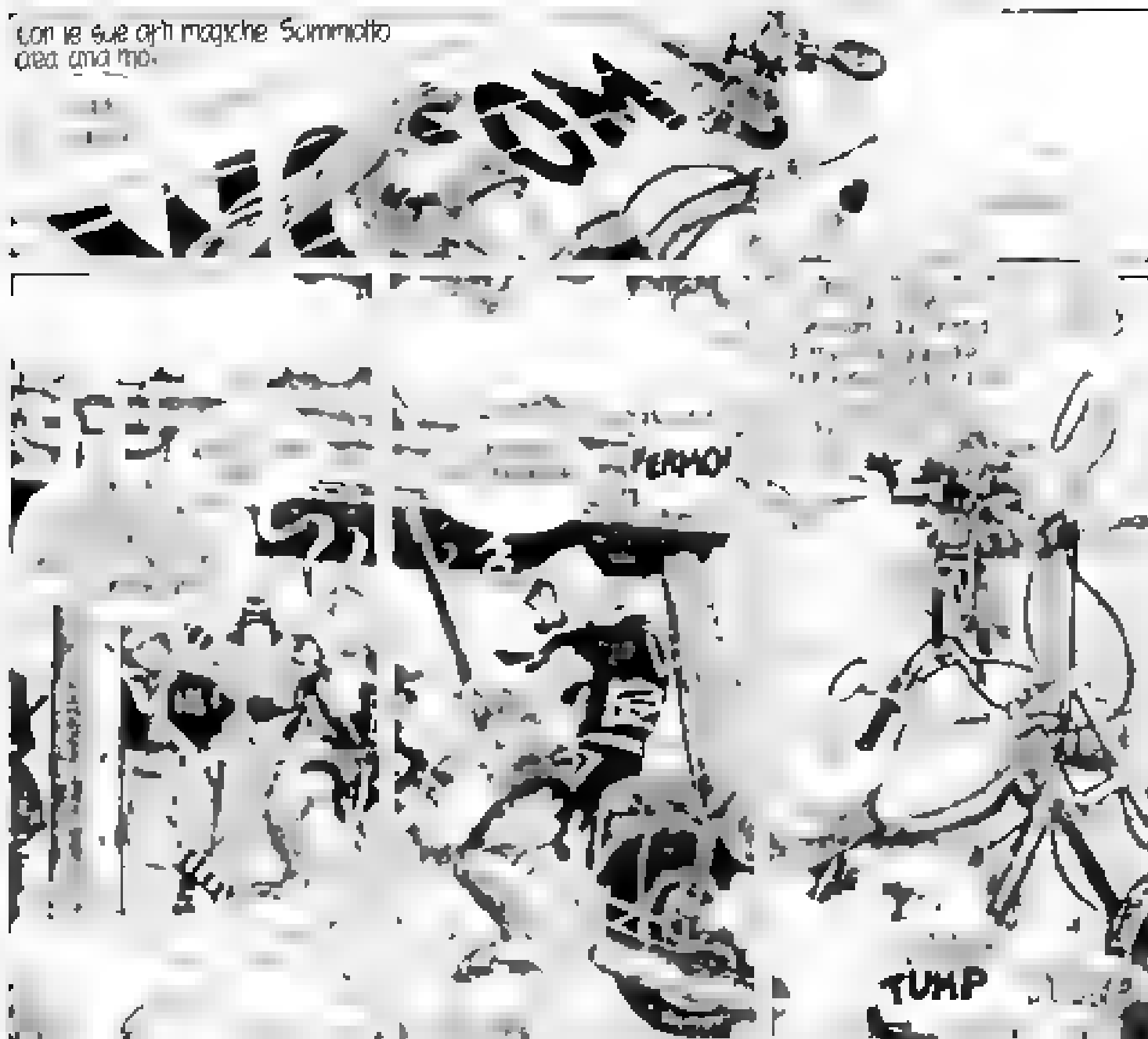
chevo giusto  
rovare la foto

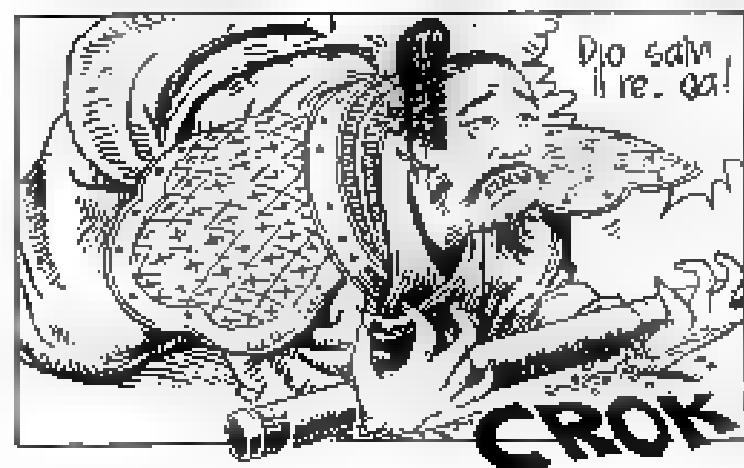
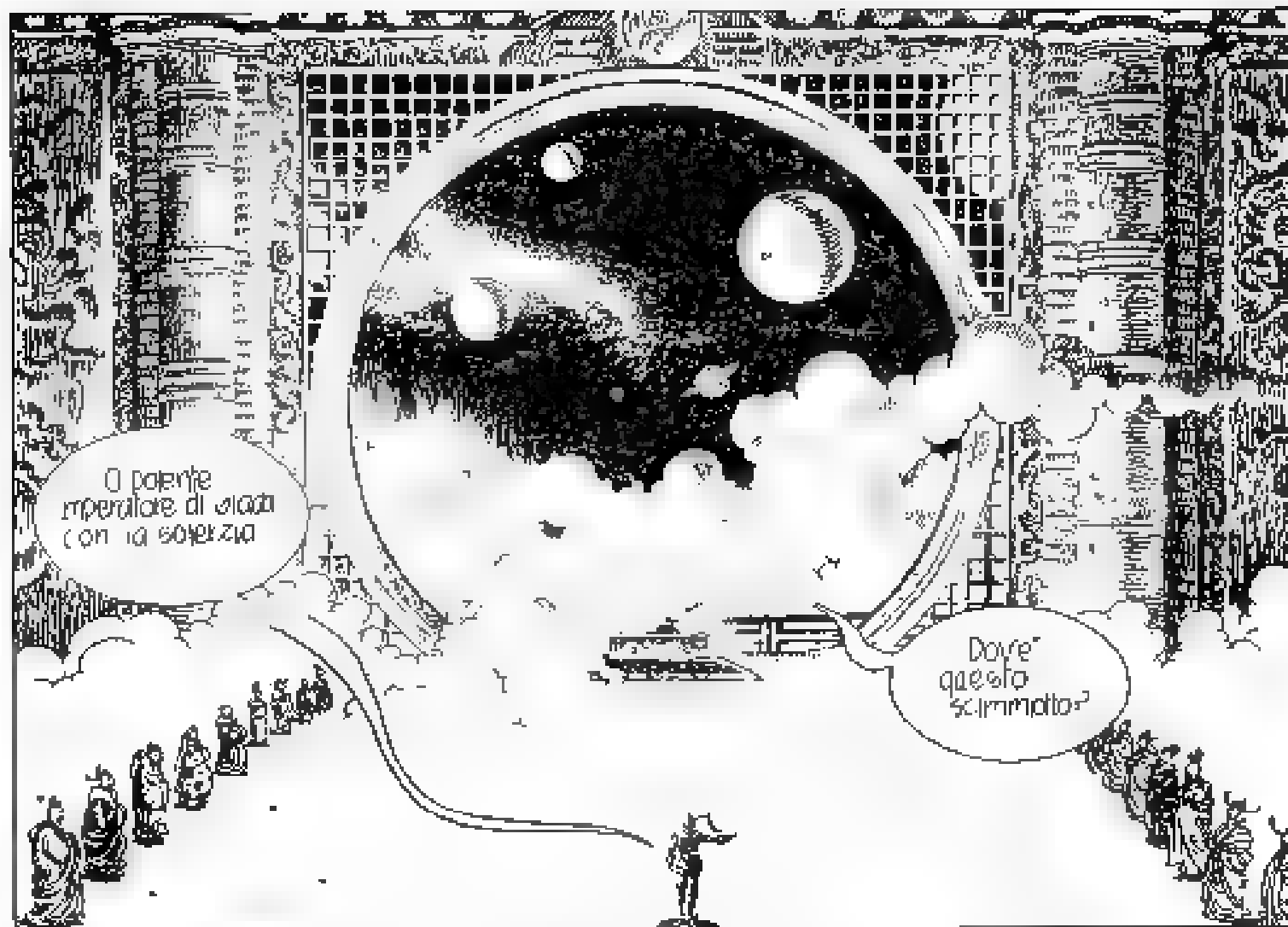
SWAMPY

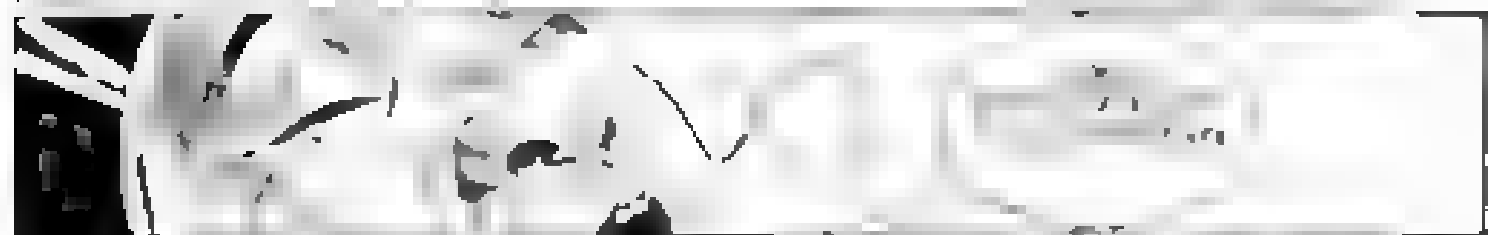
1973-1974

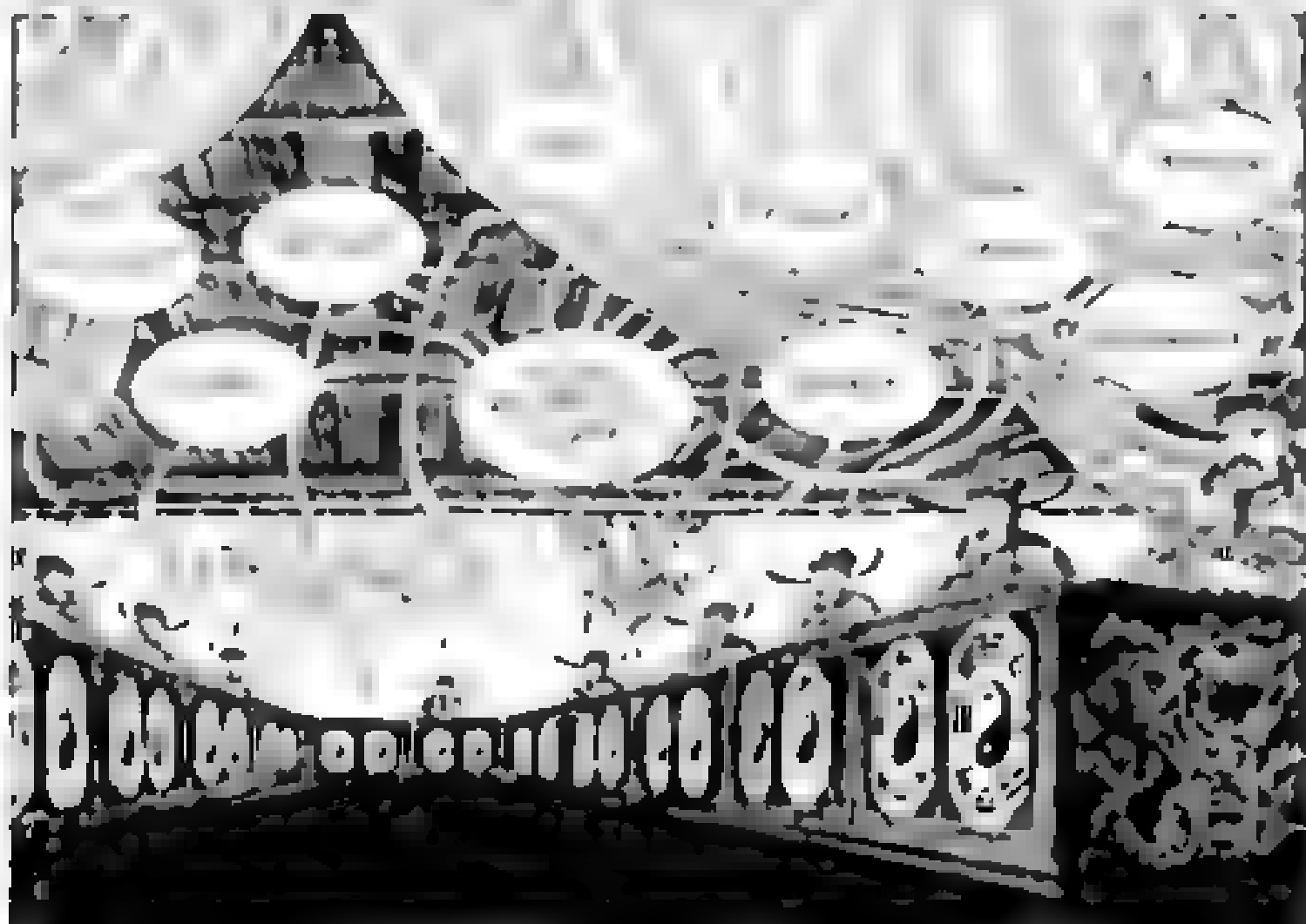


Con le sue arti magiche Scimmietta crea una morsa.











agli al-ani del perso  
die non trovano una carica vera  
a affibbiare a un nuovo race



no che c  
a menadito ie  
due tra  
zion

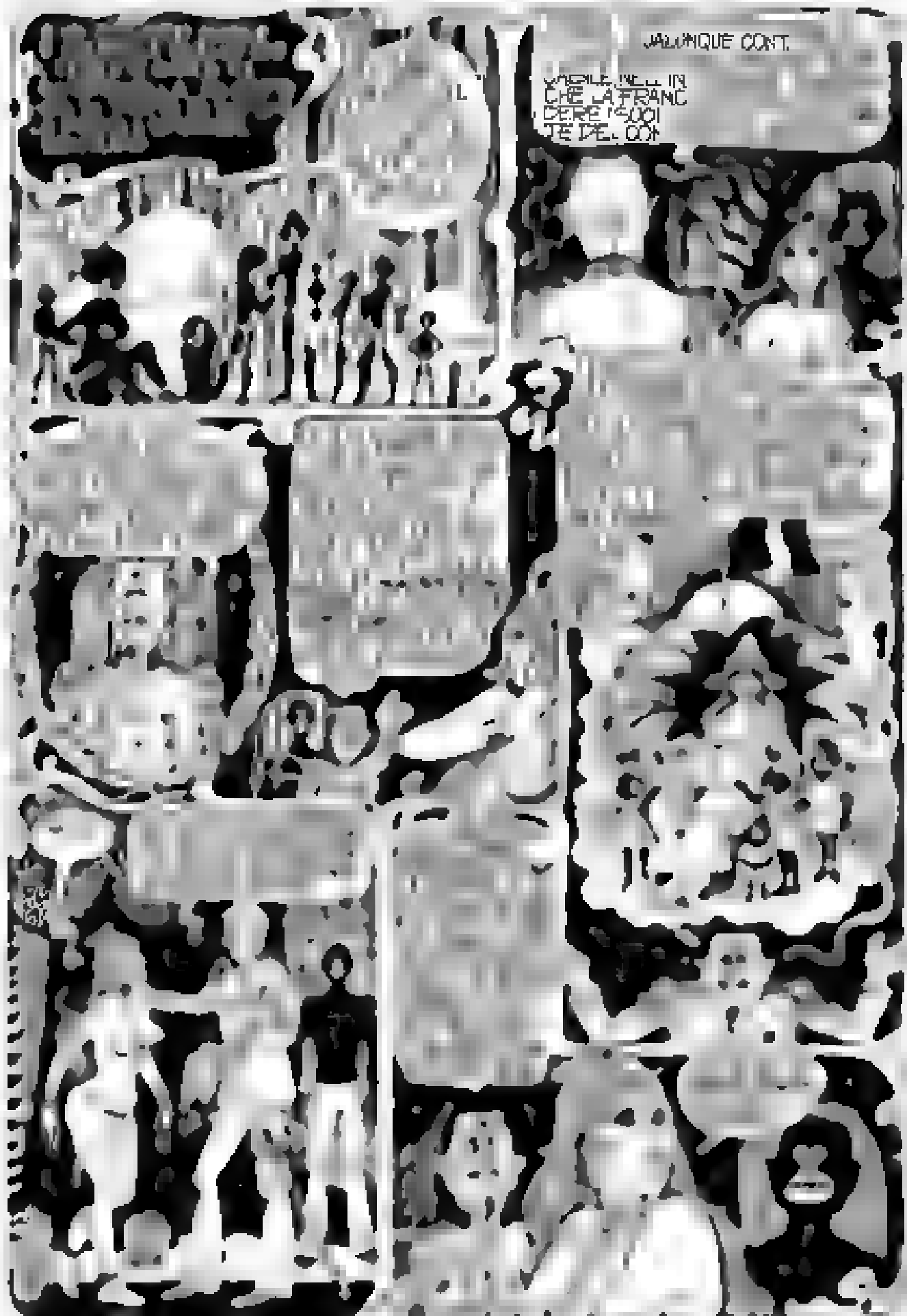
"the sono re







CONTINUA





DOPO LA PARTENZA  
DEL TENENTE, LA FO-  
VERNA SI ABBAZIONA  
ALLA DEDICAZIONE  
DELLA SIA ORMAI CHE  
NESSUNO POTREBBE  
ARRESTARLA E CHE È  
SULO FORTUNE, LOCH-  
TARE E SCOTTE CO-  
LORNA CHE DEVE  
STATA IMPASTA  
ANIMANDONE IL  
SAPERE CHE IL SUO  
SACRIFICIO SARÀ  
UTILE ALLA PATRIA  
RISOLVE A CONSO-  
LARLA...

KAM-TAN-TAN



FUORI IL TAN-TAN CHE  
CONFERMA DI ESSERE SUO  
UNA L'UNO DELLA  
CERIMONIA CHE DEVE  
UNIRE IL FESTINO DI  
BLANCHE A QUELLO DEI  
NOMI E IL SUO FORTUNE  
CE OMAC ANORA  
PROSTITA DAL DOLO  
RE GIUNGO AL CALAR  
DELLA SERA LO STRE-  
SSO, MAS ANESTO  
CONVULSIONE, FENITICA NELLA  
LA PIVA INCHI-  
A DUE DONNE...

LA TOILETTE  
NUZIALE SECON-  
DO GLI ORDINI DELLO  
STRESSONE LA FANCILIA  
LA VIENE DENUDATA E  
SPALMATA CON CURA DI UN  
UNGUENTO DAL PROFUMO ACRE  
E ESOTICO...

PER CON-  
SERVARE ABILITATE  
DURANTE IL VIAGGIO CO-  
MINCIANO A TRUC-  
CARLE IL VOLTO.



HA IL TRUCCO  
DOLA SOTTO LE  
LACRIME IRRE-  
FRENABILI.



FINANZIANDO INFINE  
A SMATURARE I  
GRADON UNCA-  
MENTI LE DUE  
DONNE ACQUA-  
NO IL CORPO DEL  
LA POTERNA  
CON STRAN-  
BIOGLI CHE  
VALORIZZANO  
OLTROCCIOSA-  
MENTE LE SUE  
GRAZIE NATU-  
RI ECCO DUNQUE  
UNO STRANO  
ABBIGLIAMEN-  
TO MOLTO SUB-  
CASSINO E AGIT-  
TO A ECCITARE  
I DESIDERI  
DEGLI  
INDIGENTI...

ECCO ECCO  
CATA L'ORA  
DEL SACRIFI-  
CIO LO STRE-  
SSONE DEL VA-  
LAGGIO NELLA  
L'ORTIVELLA  
A SEGUITO  
ALDOBRANDO  
LANDO LE LA  
CRIME LA SU-  
GUE FANCIL-  
LA SANTA  
CON PRIMO  
REGALE SULLA  
STRADA CHE  
PORTA AL SUO  
SOPRIZZO



# LE NOZZE DELL'ORFANELLA

BLANCHE, ALZATA COME UN COLO DI ROSA, SI PRESENTA ALL'ALTARE CON SUO PRETOSCENTE E FRETTOSO SPOSO. E' LA LUNA IN UNA STIPPA FREDDA, SCALDINATA DALL'INTERA TRIBU INLEVA NELLA NOTTE.

UAMMA MARIA  
FELELE

UAMMA MARIA  
FELELE

TAM  
TAM

TAM  
TAM

ANNETTEN SONO  
CERTO LE NOZZE  
COMATE DALLA  
TASCUOLA.

E LE LACRIME CHE  
COLANO DAI GUOCI  
TERMINATA NON SONO  
ALCUNE DIGNITA.

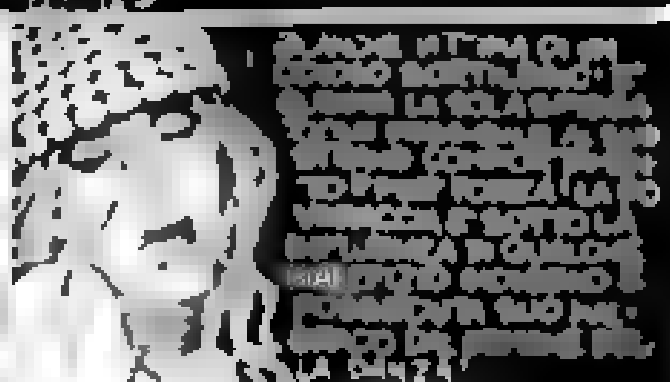
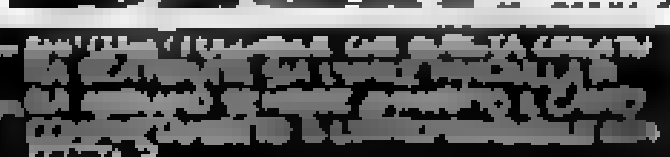
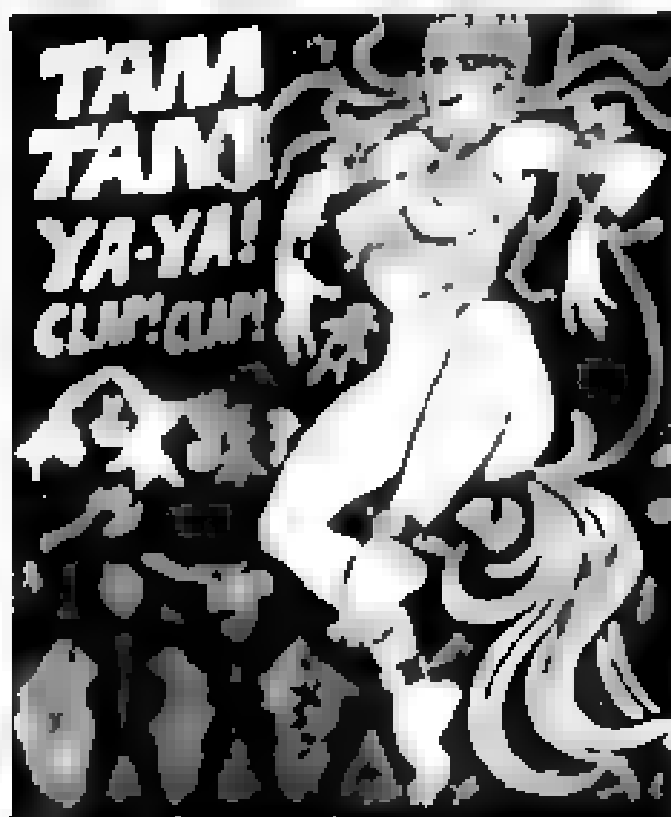
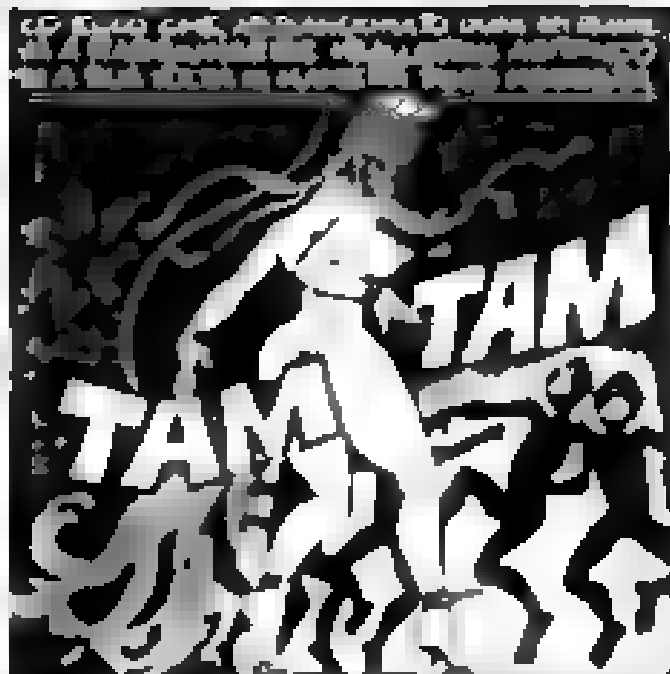
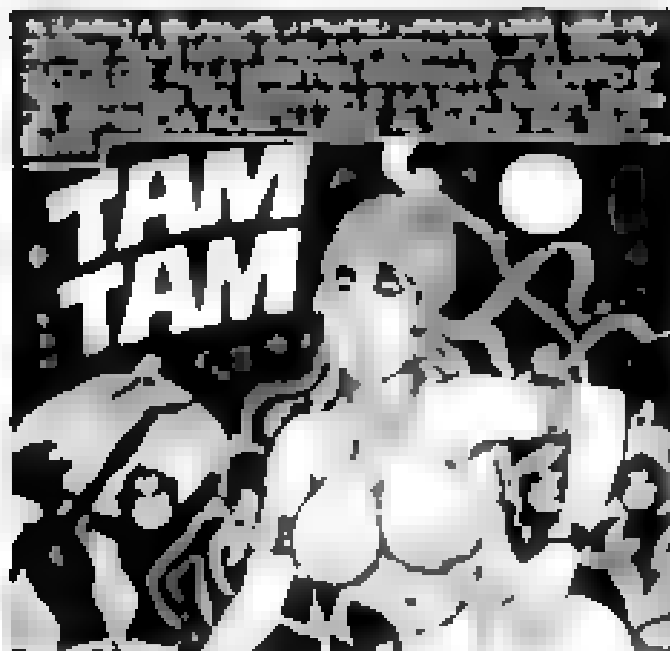


MA TUTTAVIA LA CERIMONIA  
ENTRATA E PLACATA CON  
L'AMARO CORDOGLIO DELLA  
SIGNORA DI ARROGIA LA  
RITA ECCO L'ISTANTE

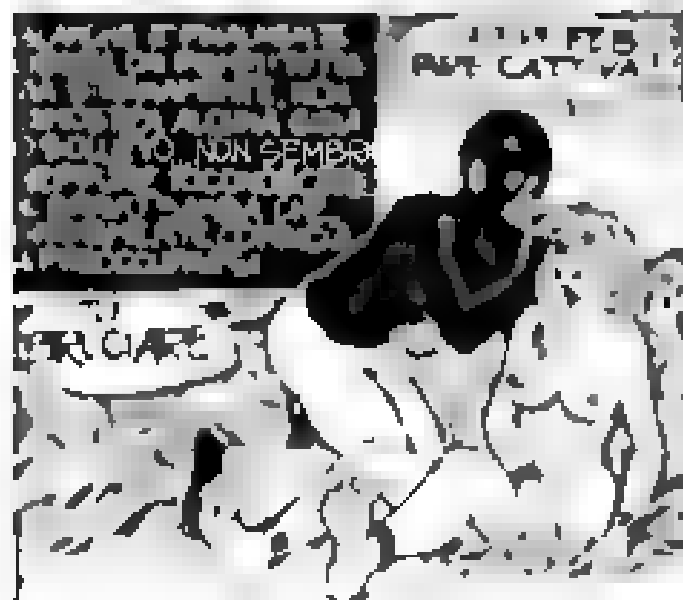
COI DANCE E' IMMEDIABILE  
DE COMATO BLANCHE LA  
STRA ERONA E TERMALE BATA  
DI SANGUE A QUESTO PICCOLO  
POPOLO CHE STA A CASA DEL  
PINDOLO.



ANNETT LA NOTTE NON E' ANCORA FINITA  
E LA SPOSA SA BENSINO CHE LA PRO  
VA PIU' TERRIBILE DEVE ANCORA VENIRE.



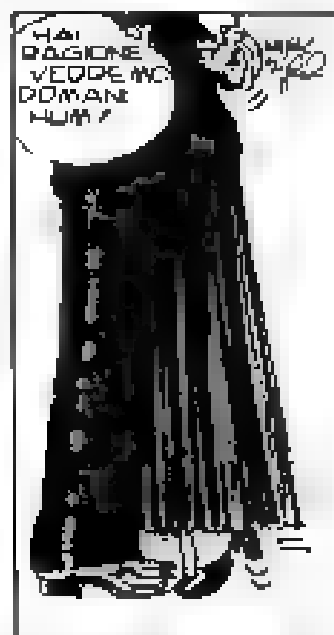




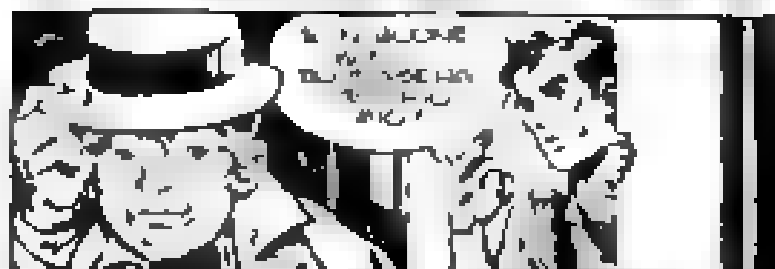




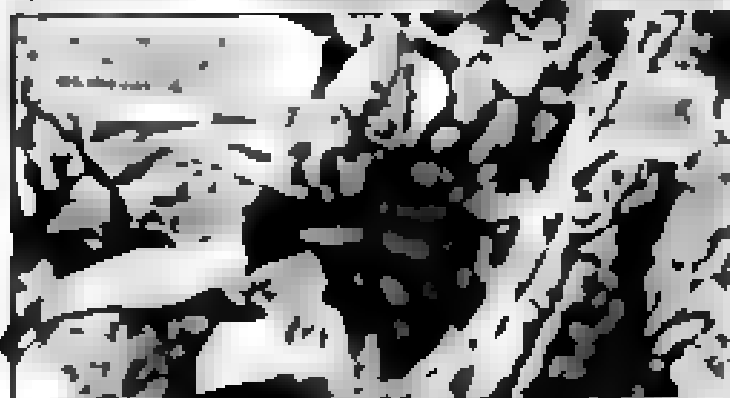
CONTINUA

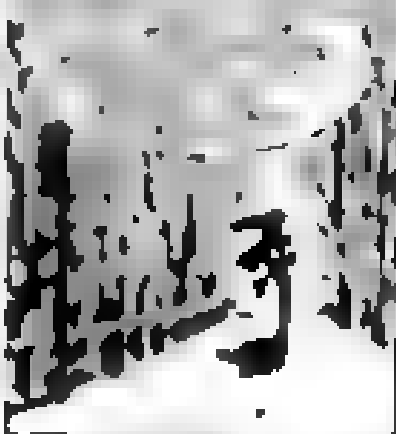


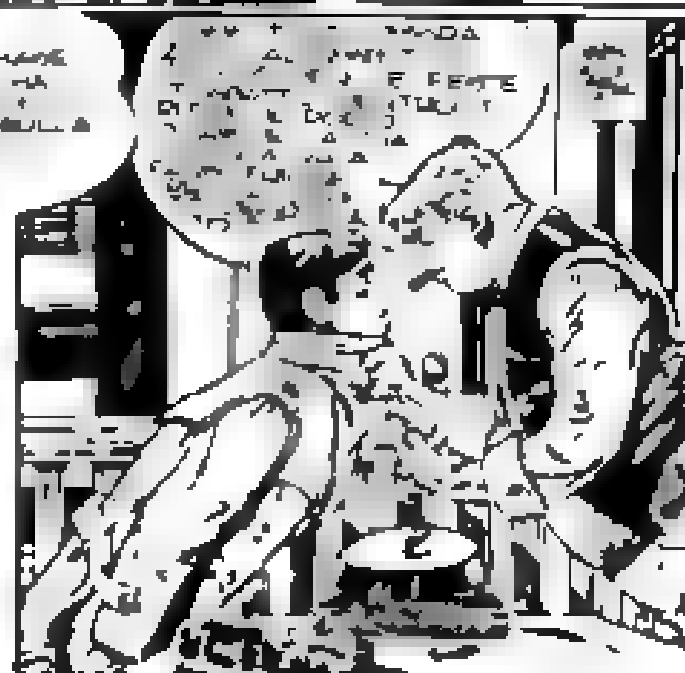


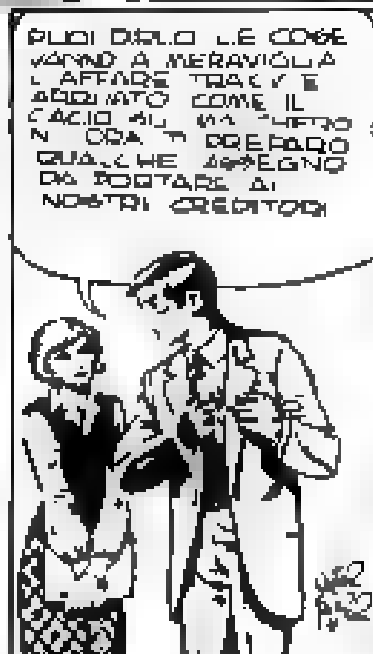














E LE  
HARRY  
CHASE?

DATO CHE GLI  
SONO SOLDI  
HA DICHO  
DI ME?



LE FOTO DI  
CURANDO DEL  
CAPO 1247  
LA SQUADRA  
E LE LA  
DEGLA FLORA  
VERA? QUANTO  
L'HANNO DA  
CASA?

E LE  
COSA CHE  
VA IMPOR  
TA SIGNED?



E NO NORE NON  
LE DIREBBE NIENTE  
ALTO A QUANTO  
LE HANNO DATO?



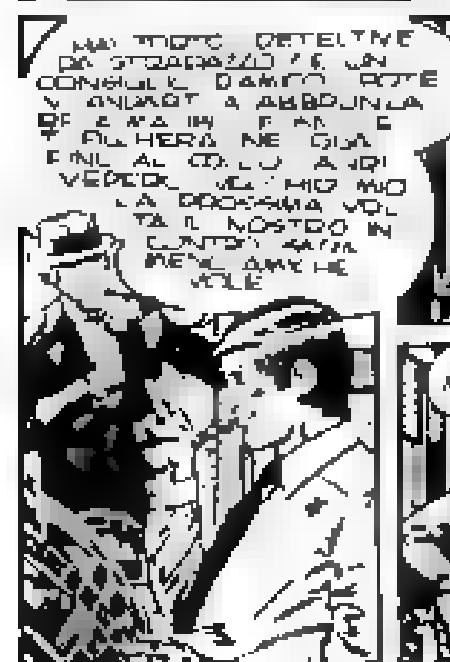
MA I HO DARETTO  
DE NE IO E TADIFFE  
DI HARRY CHASE. LE  
QUANTO? 100 DOLLA  
DI AL GIOCO PIU



PER FATA DITTO  
DOLLARI DEI DI  
MENT CARE TUTTA  
LA FACCELA? E  
LE NON FATA DU  
VISTE D'ANDRE  
A LA FATA  
DI CHASE?



INTERESSANTE 1000  
DOLLAR? INTERESSANTE MA  
VEDE EC HO ME IL NON  
VOGLIO ME L'ADDEND? I  
GRAZIE DEL  
LA VISITA



MA TOTO DETELTIVE  
DI STRAZZANO E UN  
CONSIGLIO D'AMICI POTTE  
V ANAGIT A ABBONLA  
DE E MA IN FATA E  
FATHER NE GUA  
FIN AL CULO AORI  
VEDER. VETI HO MO  
LA DROGMA VOL  
TA IL NOSTRO IN  
CANTO KATA  
MEH AME HE  
VOLE



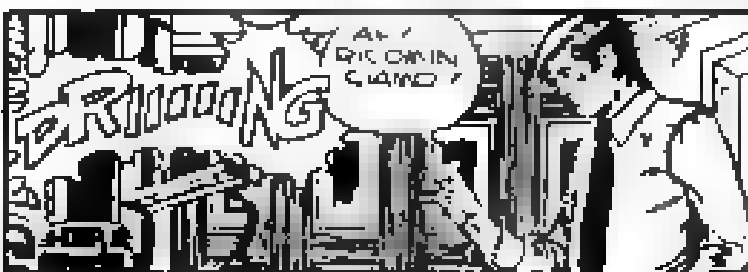
LA MENT  
DILANDONA



LA MIA  
MACHINA? E A  
E MATT?

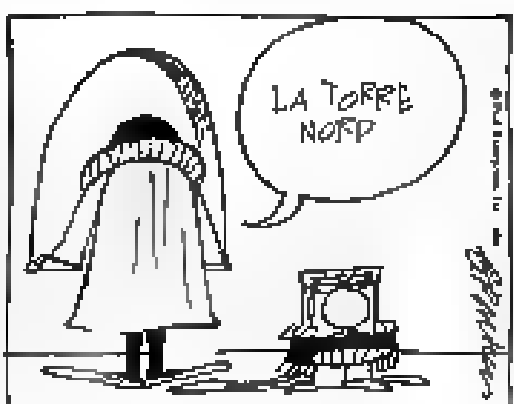
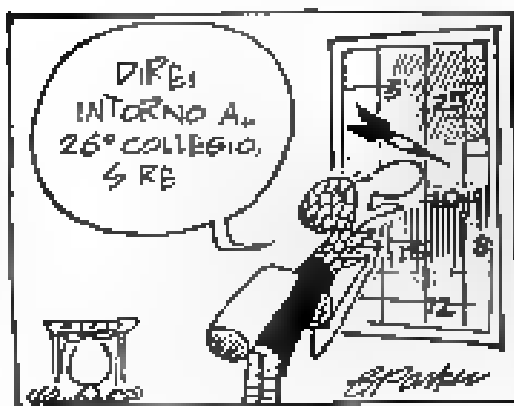


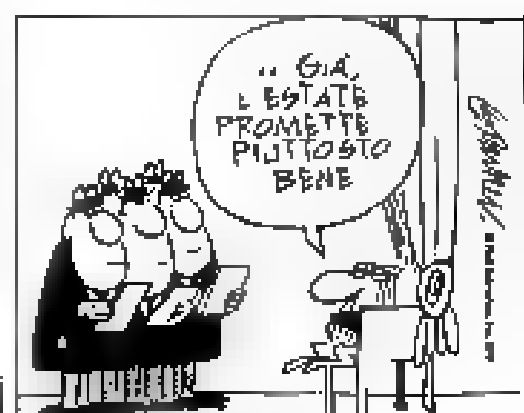
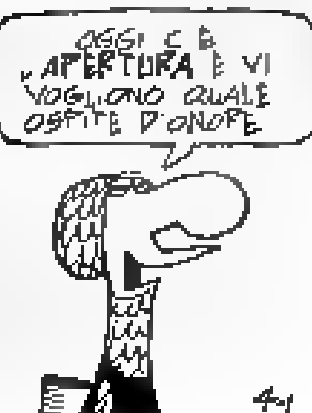
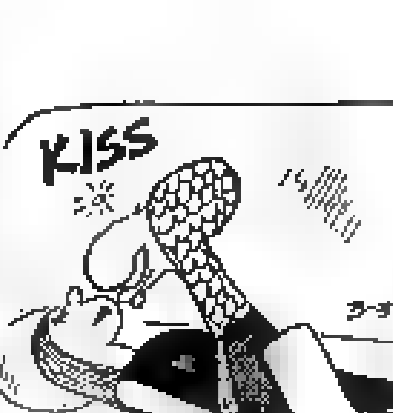
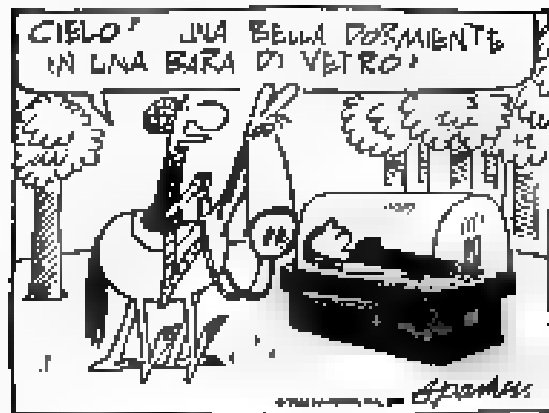
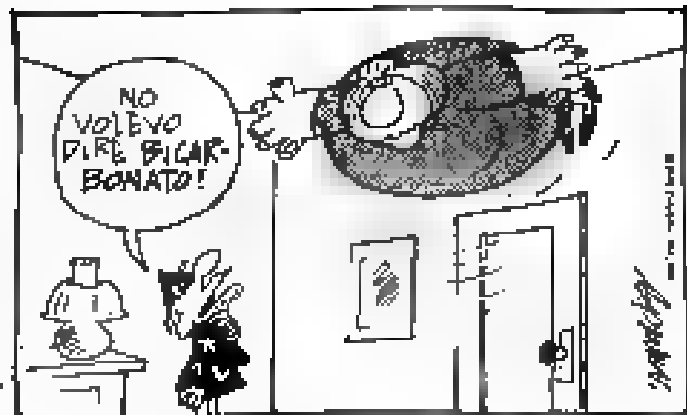
WICKER (HARE  
LA DROGMA VOLTA  
LA LA GLERA LA  
DE E FATA)

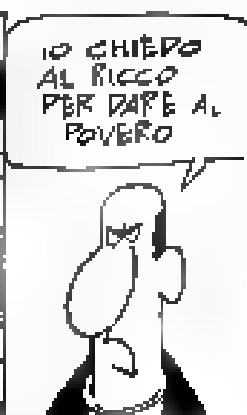


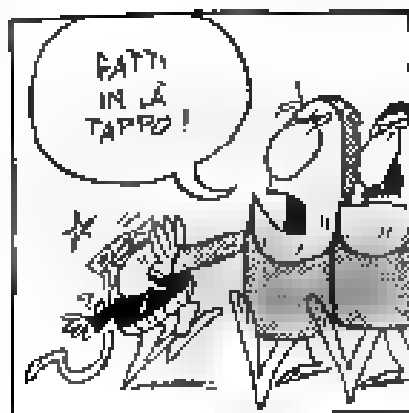










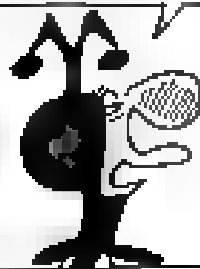


**HAR HAR HAW  
HAW HAR**



© 1985-1986 Lucien

**CHISSÀ PERCHÈ  
GRASSI SONO SEMPRE  
ALLEGRI?**



8-9

**HAR HA  
HAW**

**IL GRASSO  
GLI FA IL  
SOULET CO**



© 1985-1986 Lucien

**TUTT QUELL PAC  
CORPO SUL FATTO CHE  
O PRENDA IN MOGLIE  
LA REGINA ISABELLA  
D CANO SI**

**SI**

22222222



**TUTTI I  
CONTRARI**

**NO**

8-9



**CH È  
STATO?**

**LA  
REGINA**



© 1985-1986 Lucien

**PRESTO, PAC  
MIA MOGLIE?**



8-11

**LOS È  
SUCCES-  
SO?**

**SONO RIENTRATO  
ALLE 4 DEL MATTINO  
E LÈI NON HA PIÙ  
SMESSO DI  
INGULTARMI**



© 1985-1986 Lucien

**L'HAI  
PIC-  
CHIATA?**

**NO GLI È VENUTO UN  
CRAMPO ALLA LINGUA**



© 1985-1986 Lucien

**HO LA CLAUSTRFOBIA**



**METT QUESTO SECCHIO N  
TESTA QUANDO TI SENTI  
ARRIVARE UN ATTACCO.**

**È DO-  
VREBBE  
FARM  
DEL  
BENET**



© 1985-1986 Lucien

**HO DIPINTO NELL'INTERNO  
UNA VEDUTA PANORAMICA  
DEL GRAND CANYON**





# Holf

di Richard Corben

QUEL GIACOVA MANDEVA PRIMA DI  
CONOSCENZA DA ORE IL RE DEI  
DRAGONI ERA LONTANO ADESSO  
PRIMA IN QUEL MOMENTO STAVA  
VOLANTANDO ARA? L'UOMO CHE  
HA COMMO FINO ALLO STESSO OGA  
E SOLO NELLA PASTERA SE PAGA.  
LONTANO DA CASA SUA SOPRA  
DI HUI UN GRANDE SOTTO TE  
BIANCO RISPONDE INTORNO  
MATE CANTANO DETTO NON  
DETTA MOLTO PER FARE FINE TE  
CANIS IL GRIDO DEI DRAGONI HANNO  
BASSO AL SUOLO E NON SI SONO  
OK ILAT IN MODO APPROPRIATO DI  
ALF IN SUPERSTI E ANCHE DI  
ALCUNI AGOT

AGOT

OSSESSIONARIO DAGLI INCUBI ROLF GERMAN

PIANO PIANO PEGE COACHIN  
ZA D LO CHE LO  
E CONOSCE STRAN PENSIER  
TURBAMENO LA TESTA GI  
DOLEVA

UN OLIVIERE LONTANO APPENA  
PERE L'HO SENTIVA IL SUOLO  
VENARE

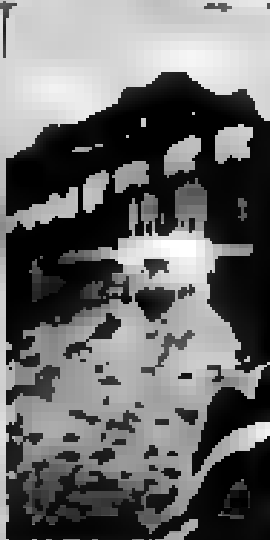




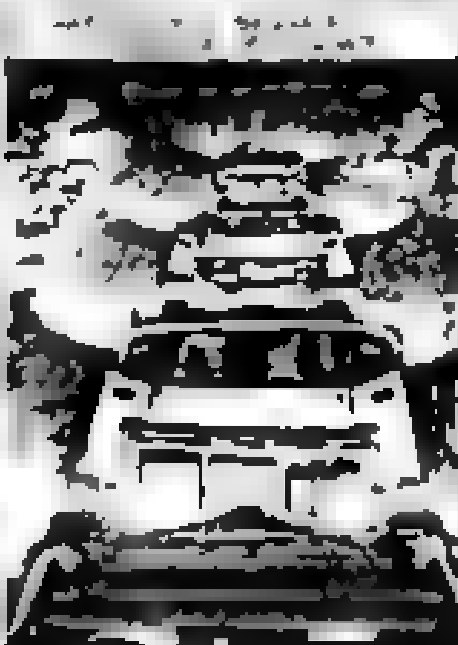
From 1946 to 1948  
the first 1000  
of the first 1000  
of the first 1000

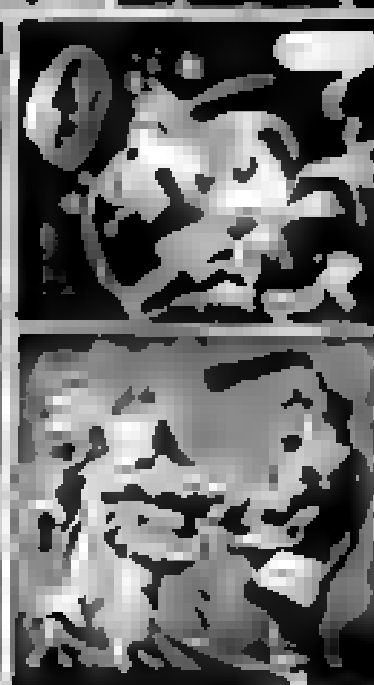


From 1946 to 1948  
the first 1000  
of the first 1000  
of the first 1000



From 1946 to 1948  
the first 1000  
of the first 1000  
of the first 1000

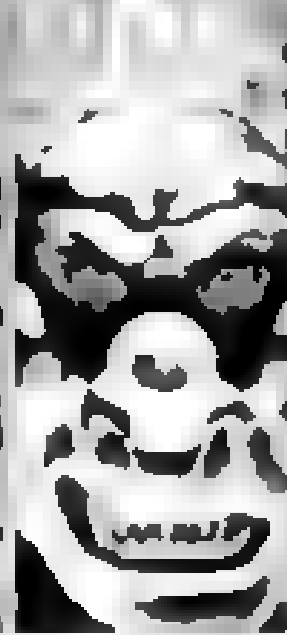
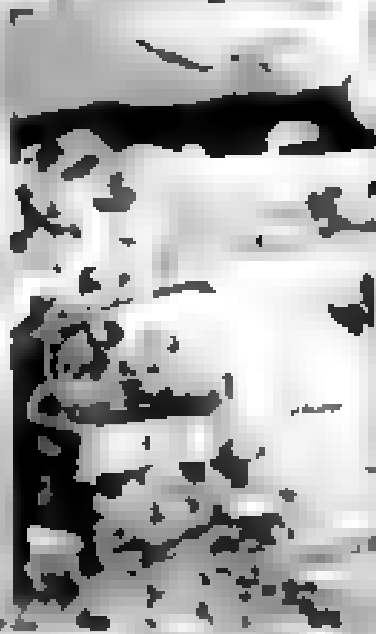


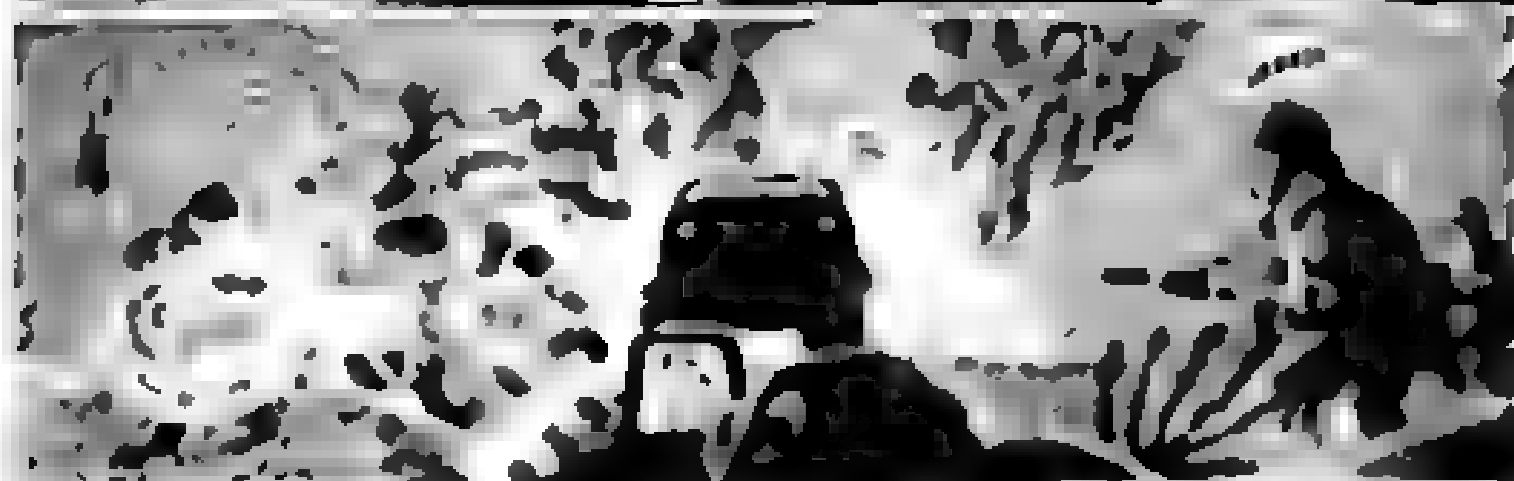
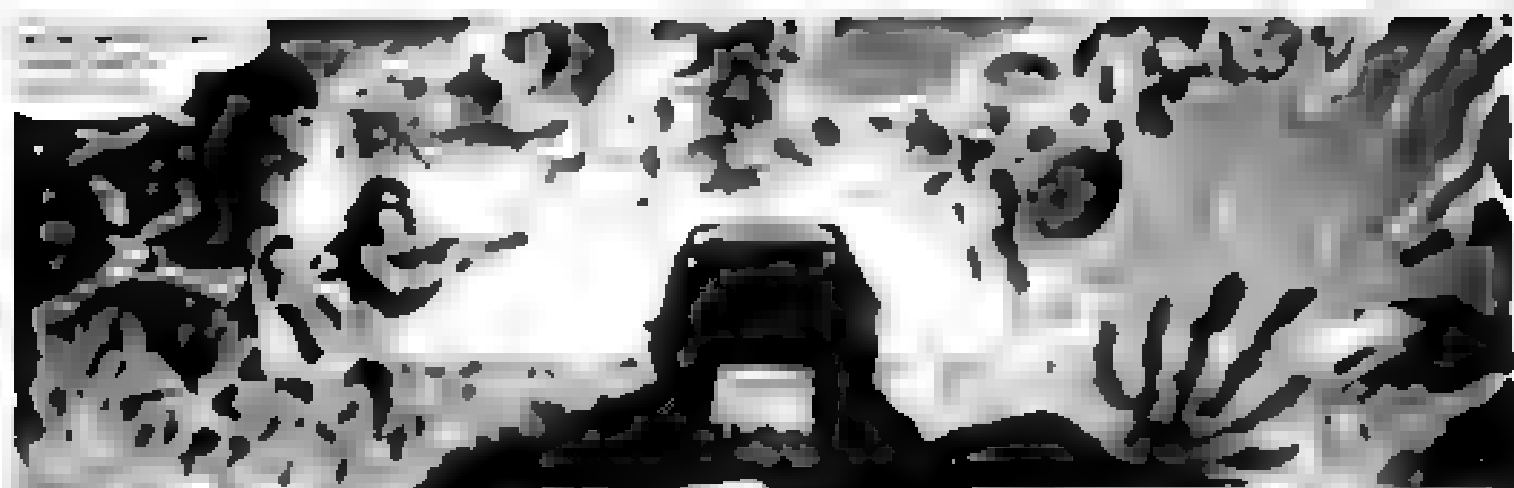


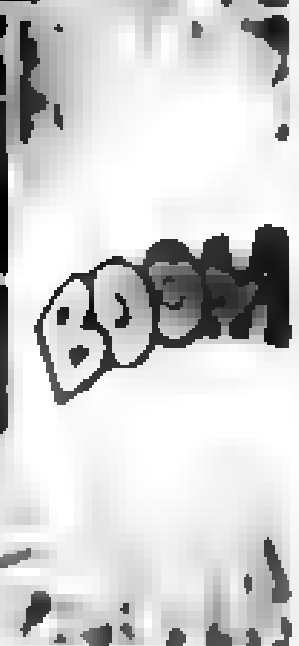
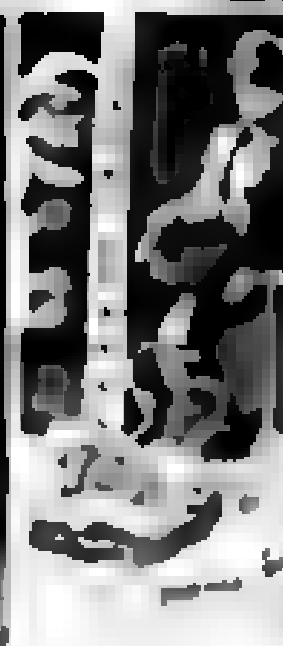
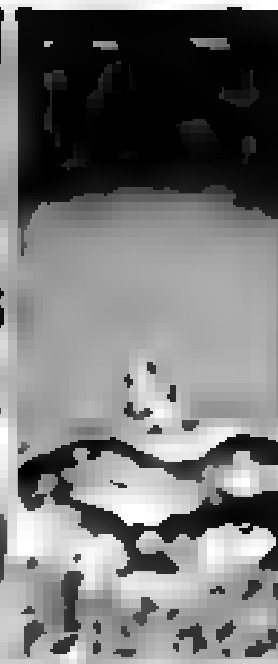




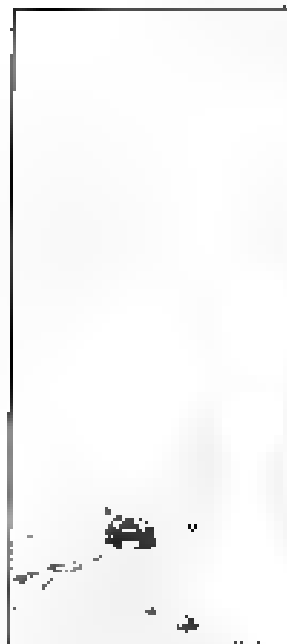
A black and white photograph of a military tank in a field. A speech bubble from the tank reads "RAPIDIGI! PIEN LA TANKO!". The tank is positioned in the center-left of the frame, facing right. The background shows a line of trees and a clear sky. The image has a high-contrast, grainy quality.







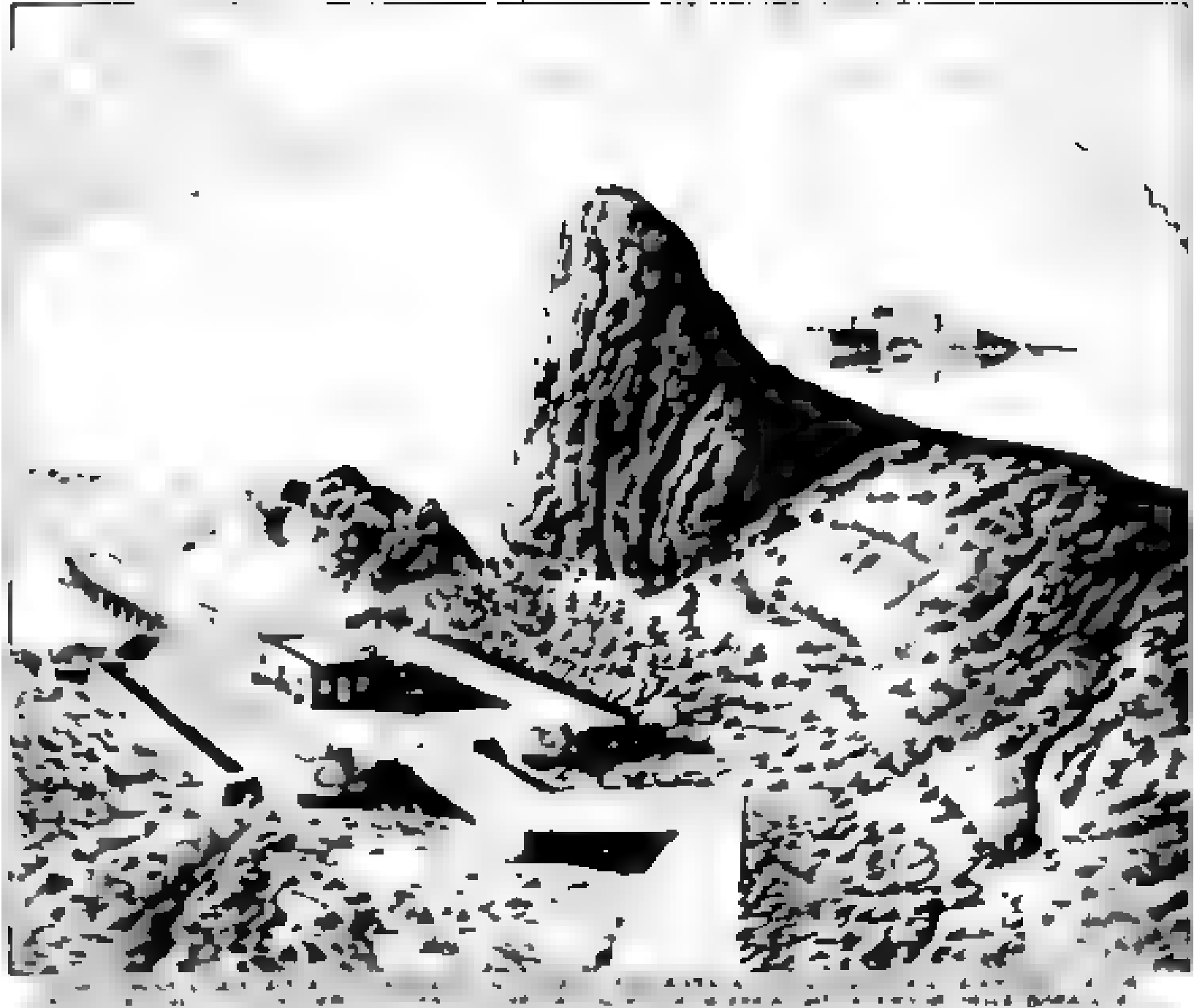
IMPROVVISAMENTE IL CIELO SI  
SCHIARÒ. NELLA LUCE  
DELL'ALBA APPARVE UN CARRO  
SOLITARIO CHE RIENTRAVA  
ALLA BASE CIGOLANDO E  
SPERAGLIANDO A PASSIONE  
SI ERA QUILATA PIÙ  
DIFFICILE DEL PREVISTO  
GLI UOMINI AVEVANO  
BISOGNO DI RIPOSO E LA  
NOTTE LI AVREBBE SORPRESI  
PRIMA DI RAGGIUNGERE GLI  
AVAMPOSTI. PER TUTTA LA  
GIORNATA NON C'ERA  
NIENT'ALTRO DA FARE CHE  
ATTENDERE.

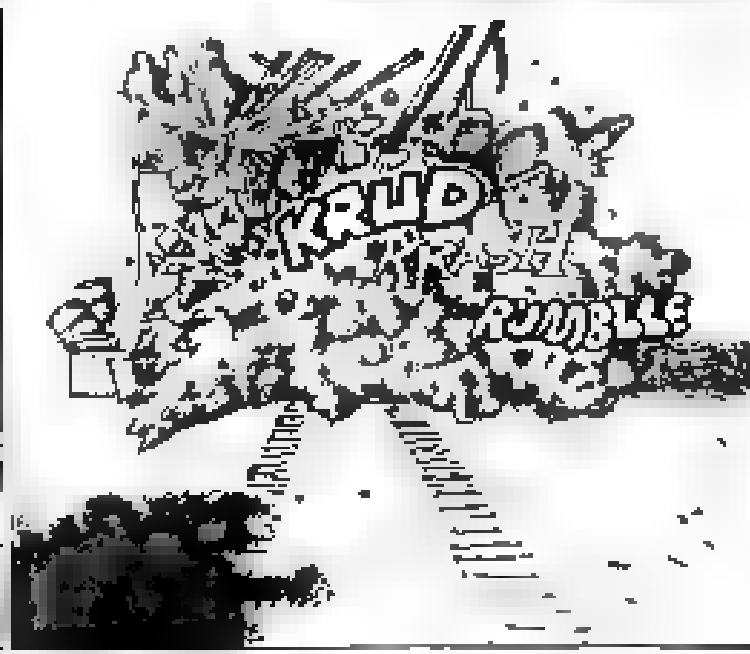


A NOTTE È DIFFICILE ATTACCARE UN CASTELLO INDIFESO. ANCHE CON ARMI MODERNE. E QUANDO CI SI FERMA  
PER DORMIRE SPESSE AVVENIMENTI IMPREVISTI IMPEDISCONO IL RIPOSO E GIÀ ORA  
IN MARCIA A QUESTO PUNTO CI SI COMANDA CHE CI SI ARRUELERA DI NUOVO.



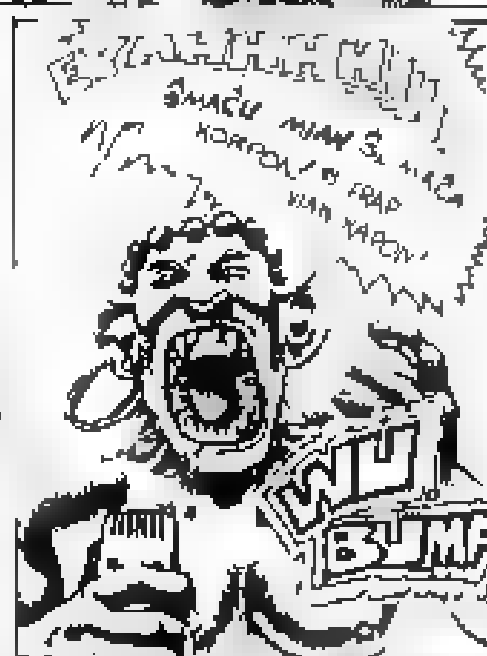








ROLF ANDAVA AVANTI SANO  
DALLA SUA OPINIONE  
D'AMORE VERDE 1994  
RE DEI DEMONI GORGUM.  
ERA VENI D'A MONTARE  
LA MA N'VEZZO ALLA  
FORESTA DI CAJIS E  
A JESSU E LA ERA CONTRO  
LA J'J' UN'A OSPITE  
J' MORE DELLA FESTA  
NON AVEVA NESSUNA POSSA  
BINTA DI SA VASSI 15 16  
TAVO L'OCAGIONE DI UCC  
RE IL FID RABITOF E NOI  
SE S'ESSA GO M INUMANE  
I RUMORI ASSORDANTI  
DE LE MASCHERE METRON  
CHE MARTELLANO E  
ORECCHIE DI DEMONI

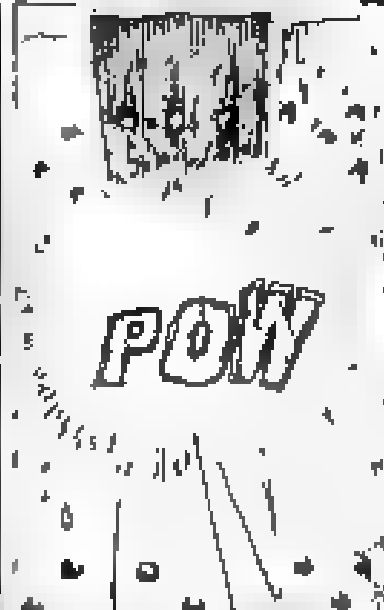
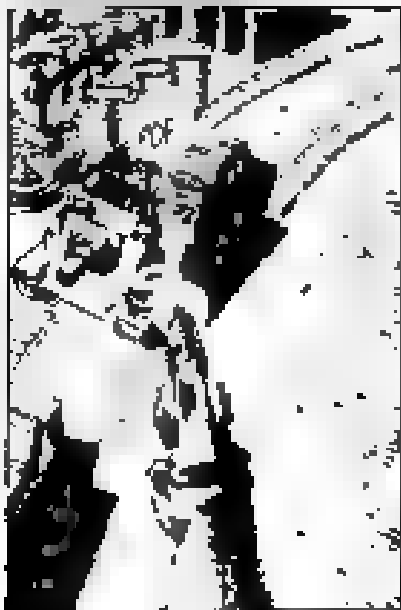








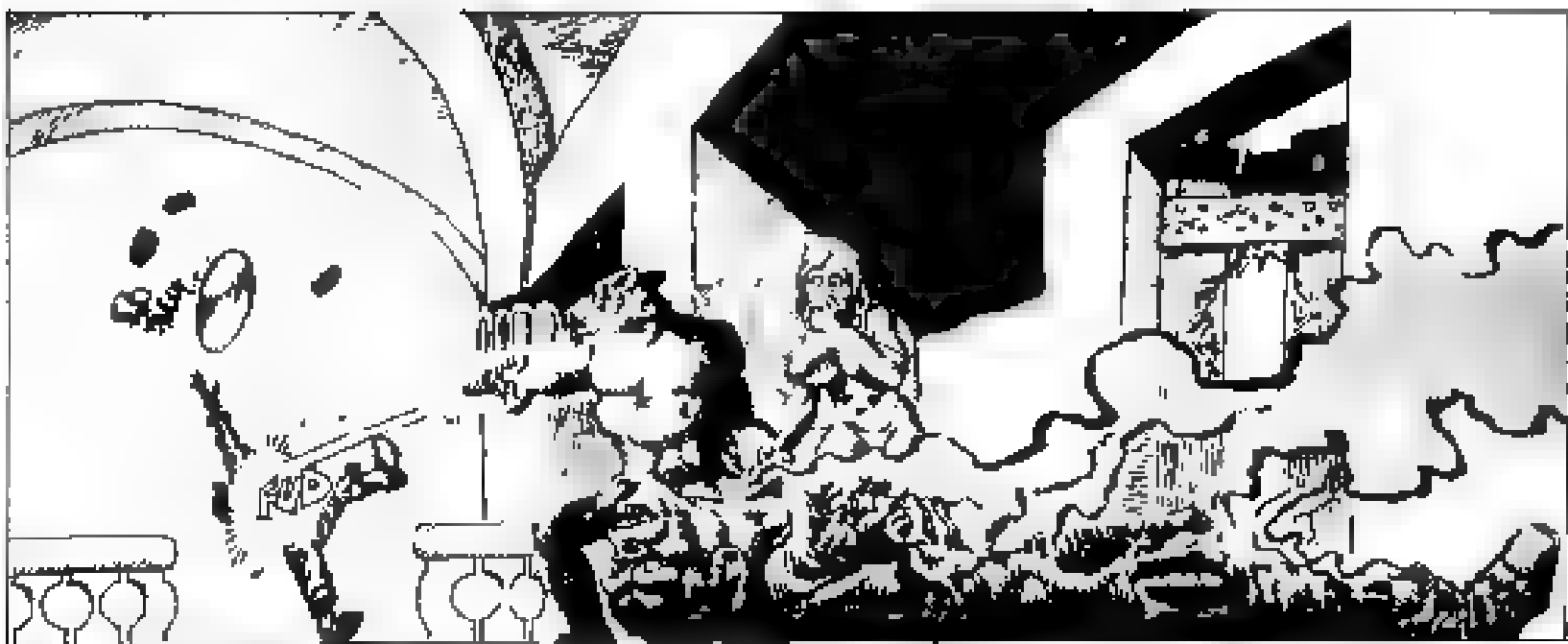


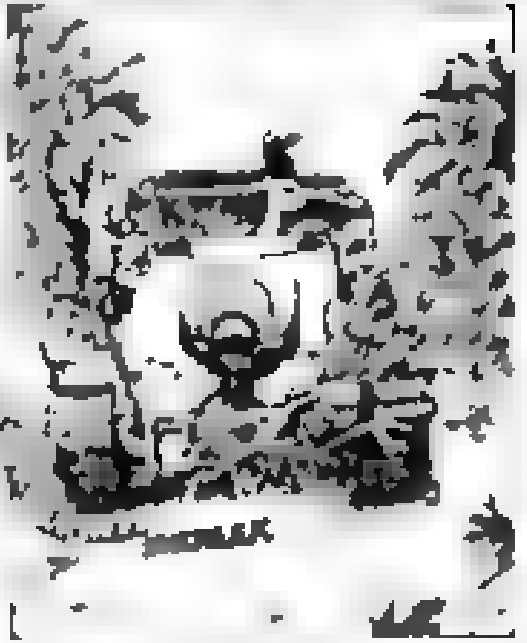
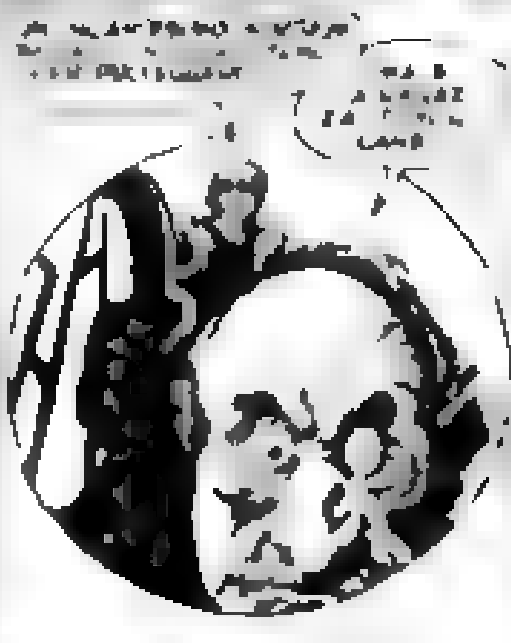
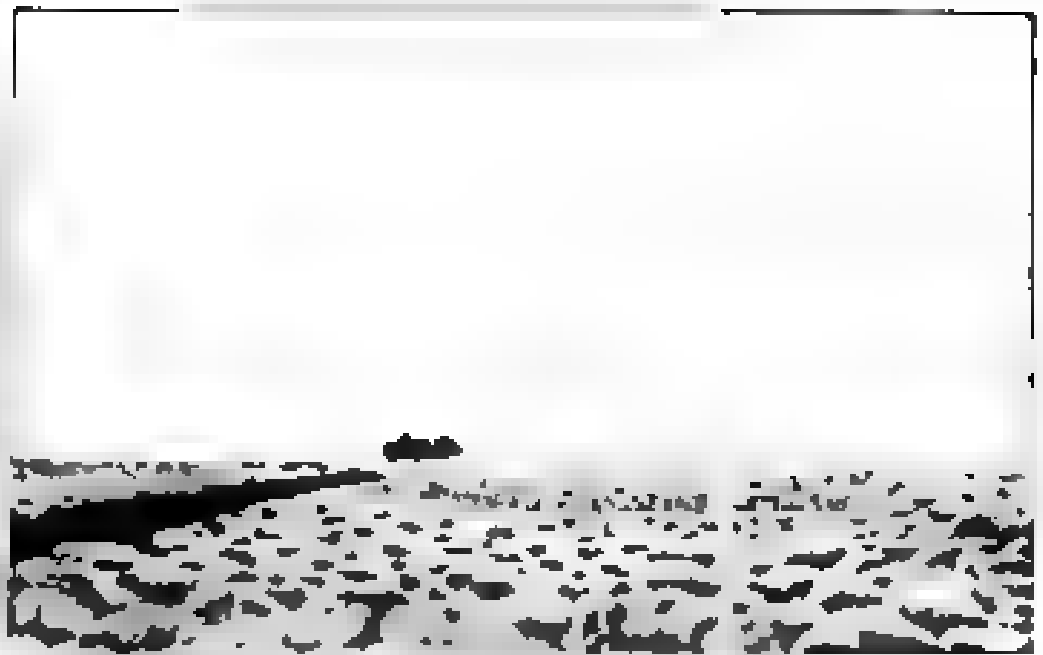


VOLANDO FUGGIRÈ SUL CARRO  
DEL DE

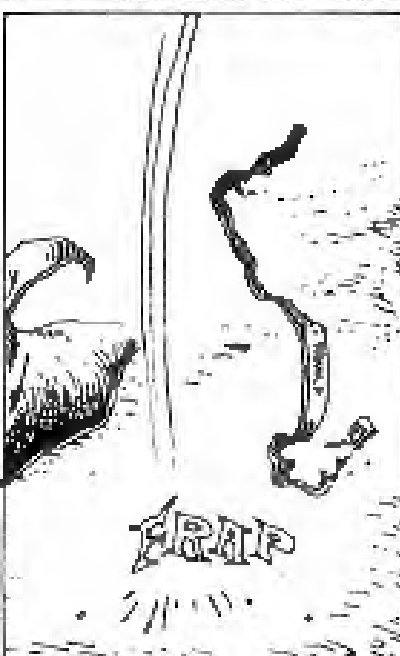
ROLF COLTO PER SBAFFO E  
DEPOSITO DI CARBURANTE



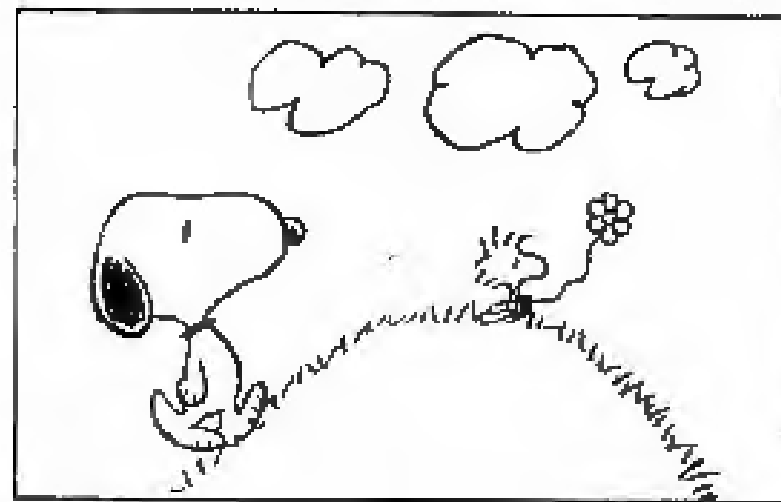
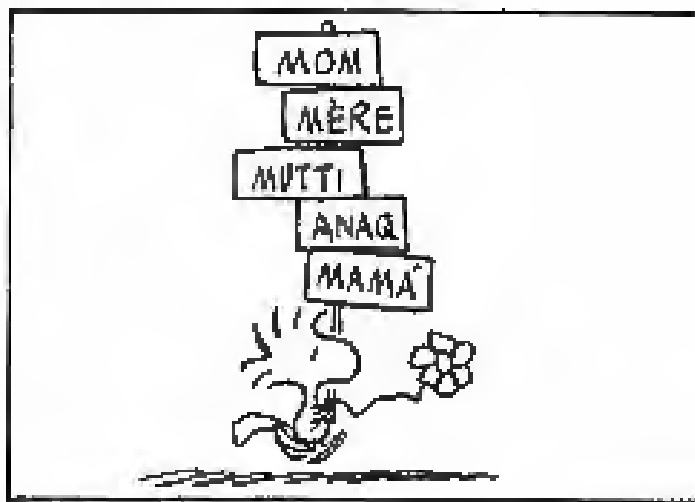








FINE



For Reg. U.S. Pat. Off. - All rights reserved  
© 1976 by United Feature Syndicate, Inc.



SCALA

dick tracy	blanche epiphanie
mike cacace	harry chase
going home	wizard
naufraghi	rolf
scimmiotto	snoopy

